Disney
SPECIALE
TOPOLINO
2000
CON 1000 CURIOSITÀ
E TANTE
RISATE
THE WALT DISNEY COMPANY ITALIA S.p.A. - SUPPL. A TOPOLINO N. 2000 - SPED. ABB. POST. 50% - MI

TOPOLINO 2000

Supplemento a Topolino n° 2000 (27-03-94)

Direttore Responsabile
Gaudenzio Capelli
Vicedirettore
Elisa Penna
Capo redattore
Massimo Marconi
Redazione
Piergiorgio Ruggeri (caposervizio), Lidia Cannatella, Valentina de Poli, Elisabetta Gnone, Maria Teresa Puliti, Ezio Sisto, Gabriella Valera, Sveva Vizzotto.
Redazione grafica e artistica
Aldo Carrier Ragazzi (responsabile), Luana Ballerani, Gabriela Lovati, Massimiliano Monteduro, Beatrice Pallavicini, Patrizia Zardo.
Segreteria di direzione
Monica Gazzoli
Segreteria di redazione
Mila Botton (responsabile), Veronica di Lisio, Emma Venturini.
Coordinamento estero
Raffaella Kauffmann
Hanno collaborato
G.B. Carpi, Franco Lostaffa, Valda dal Miglio.
Marketing
Direzione: Giancarlo Ferreri
Marketing manager: Simone Airoldi
Attività promozionali speciali: Silvia Banfi
Promotion manager: Benito Benassi
Segreteria: Maristella Favero, Paola Villa.
Abbonamenti
Direzione: Eugenio Campi
Ufficio: Anna Coloprisca, Nadia Cucco, Giulietta Ferraro, Cristina Garavelli, Marinella Schieppati, Annunziata Sicolo, Marianna Ventola.
Segreteria: Donata Fallarini

Produzione
Direzione: Franco Zanaboni
Coordinamento: Carlo Colombo, Silvana Landre, Mariangela Mazzucchelli, Alessandra Ronchi, Domenica Viviani.

Questo periodico è iscritto alla Federazione Italiana Editori Giornali

The Walt Disney Company Italia SpA

Presidente e Direttore generale
Umberto Virri

Direzione Periodici Disney
Via Sandri 1 - 20121 Milano
tel. 02/290851

Pubblicazione registrata presso il Tribunale di Milano n. 401 del 8 giugno 1988
Fotolito: Litomilano - Brugherio (MI)
Coloritura fumetto: Typongraph - Verona
Stampa e rilegatura: Rotolito Lombarda - Pioltello (MI)
Pubblicità: Publitalia '80 - Direzione marketing, palazzo Cellini, 3. piano - 20090 Milano Due - Segrate tel. 02/21026000, fax 02/26410117
Diffusione e distribuzione esclusiva per l'Italia: A & G Marco Spa - via Fortezza 27 - 20126 Milano tel. 02/25261, telex 350320, fax 02/27000823

2000 NUMERI DI SUCCESSI
A cura di Gianni Bono e Massimo Marconi

Testi: Fabio Michelini
Editing: EPIERRE srl, Milano
Redazione: Claudio Riva e Cristiano Zacchino
Ideazione grafica: Monica Spadini
Videoimpaginazione: Simona Marzorati e Alessandra Bonetti
Ricerca iconografica: Elisabetta Minella
Coordinamento tecnico: Roberta De Pieri

Accertamenti Diffusione Stampa
Certificato n. 2577 del 16 dicembre 1993

AI LETTORI

"Ne è passata di acqua sotto i ponti (e di carta... nelle rotative) dal giorno in cui - giusto mille numeri di **Topolino** or sono - ci trovammo noi tutti della Banda ridotti a... non più grandi di così. Formato tascabile! E vi assicuro, miei cari amici, che quel giorno dell'aprile 1949, in cui **Topolino** in formato tascabile fece la sua prima pubblica comparsa nelle edicole, a noi tutti della Banda batté il cuore per l'ansia, per l'attesa, la paura... La paura che i miei amici di penna e piume di allora, e che adesso sono i vostri papà e le vostre mamme, non ci trovassero più. Non ci vedessero, piccoletti com'eravamo stati ridotti, fra tante riviste formato gigante, formato giornale."

Così recitava l'articolo commemorativo ***Mille meravigliose puntate*** pubblicato sul numero 1000 di **Topolino** del 26 gennaio 1975 e firmato nientemeno che da Paperino in persona!

Ora, a distanza di oltre 19 anni, **Topolino** ha raddoppiato, le "puntate" sono diventate 2000, le storie migliaia, miliardi le pagine sotto le rotative!

In questo speciale sui primi 2000 numeri del giornalino più amato dai bambini (da 0 a 99 anni) d'Italia, d'Europa, del mondo e... dell'universo, troverete notizie, curiosità, biografie, copertine... e chi più ne ha più ne metta!

E mentre con una mano sfogliate queste pagine e con l'altra il fatidico n° 2000, magari la vostra mente già vola al n° 3000, o al 5000, o al 10000! Buona lettura e buone fantasticherie, dunque, e... 2000 miliardi di auguri a **Topolino 2000**!

IL DIRETTORE DI TOPOLINO
Gaudenzio Capelli

SOMMARIO

5 **Topolino 2000**
Testo di Fabio Michelini - Disegni di Claudio Sciarrone

12 **L'Inferno di Topolino**
da Topolino n° 7-12 dell'ottobre 1949-marzo 1950
Testo di Guido Martina - Disegni di Angelo Bioletto

51 **Paperino e l'impareggiabile Rob**
da Topolino n° 500 del 26 giugno 1965
Testo e disegni di Romano Scarpa

82 **Zio Paperone e i funghi dei Nibelunghi**
da Topolino n° 1000 del 26 gennaio 1975
Testo di Giorgio Pezzin - Disegni di Romano Scarpa

116 **Paperino e il favoloso n° 1500**
da Topolino n° 1500 del 26 agosto 1984
Testo di Fabio Michelini - Disegni di Giorgio Cavazzano

2000 NUMERI DI SUCCESSI

150 **Curiosità**

174 **I direttori**

184 **I magnifici 30**

226 **Quanto costa?**

234 **Collezionare: quel Topolino vale un tesoro**

WALT DISNEY
TOPOLINO
2000
ST 2000

IL FATIDICO **ANNO 2000** E' ORMAI VICINO! L'UMANITA' INTERA E' PROIETTATA VERSO LE GRANDI SFIDE DEL **TERZO MILLENNIO**!
EHI!
CHE PAROLONI!

PROPRIO PER QUESTO LA **C.A.S.A.*** HA DECISO DI INVIARE NELLO SPAZIO UN NUOVO SATELLITE...
***CENTRO ASTRONAUTICO SUPER AVANZATO**

...CHE VIAGGERA' VERSO L'INFINITO CON **QUESTO**!
COS'E'? UN **COMPACT DISC?**
SSST! FAMMI SENTIRE!

E' UNO SPECIALE **SUPER DISCHETTO LASER** CHE CONTERRA' TUTTE LE PRINCIPALI INFORMAZIONI SUL NOSTRO PIANETA!

ANTROPOLOGIA, LETTERATURA, MUSICA, PITTURA, STORIA...
STORIE, VUOI DIRE!

LA SPERANZA E' CHE, UN GIORNO, QUALCUNO POSSA TROVARE QUESTA SORTA DI **BOTTIGLIA** LANCIATA NELLO SPAZIO!
EHI, UN MOMENTO! MANCA LA COSA **PIU' IMPORTANTE** NELLA BOTTIGLIA!
ZITTO, PIPPO!

SI POTREBBE COSI' REALIZZARE IL NOSTRO SOGNO PIU' GRANDE, L'INCONTRO CON UNA CIVILTA' **EXTRATERRESTRE!**
ASSURDO!
AFFASCINANTE!

SI PUO' SAPERE CHE HAI DA BORBOTTARE TANTO?
UMF! SPERO PROPRIO CHE NESSUN **E.T.** TROVI MAI QUELLA BOTTIGLIA!

MA... PERCHE'? SAREBBE COSI' BELLO, INVECE!
NO! SENZA LE **NOSTRE STORIE**, NO!

LE **NOSTRE STORIE?**
CERTO! C'E' DI TUTTO IN QUEL DISCO... MUSICA, PITTURA, STORIA E GEOGRAFIA...

DEVONO ESSERCI ANCHE LE NOSTRE AVVENTURE!
MA, PIPPO... COSA C'ENTRIAMO NOI?

SI TRATTA DI UNA MISSIONE SCIENTIFICA E...
MUSICA E LETTERATURA SONO FORSE **SCIENTIFICHE**?

ORA GLIENE DICO QUATTRO!
ASPETTA! CHE VUOI FARE?

TELEFONO ALLA **C.A.S.A.**, E' OVVIO!
SCHERZI? VUOI CHE TI RIDANO IN FACCIA?

UFF... MENO MALE! COSÌ, ALMENO PER ORA, NON PUÒ TELEFONARE!
DRIIINNN

PRONTO? CHI PARLA? AH, E' LA **C.A.S.A.**?
COSA?!

SÌ, VI PASSO SUBITO TOPOLINO!

MA... MA... E' DAVVERO...
CERTO! VOGLIONO DI SICURO SCUSARSI PER LA LORO **MADORNALE DIMENTICANZA**!

PRONTO? COME? SUL SERIO?
VA BENE! FAREMO IL PIU' PRESTO POSSIBILE!
INCREDIBILE!
VOGLIONO SUBITO LE NOSTRE STORIE, VERO?
GIA'! NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE...
FORSE LI PERDONERO' E RISPARMIERO' LORO UNA PROTESTA UFFICIALE!
VADO SUBITO A PRENDERE LA MIA COLLEZIONE DI "TOPOLINO"!
FIGURIAMOCI!
DISORDINATO COM'E', SARA' UNA COLLEZIONE DI FOGLI SPARSI, PIU' CHE DI ALBI VERI E PROPRI!
SCRANG
PATAPAM
PATAPUNFETE
MI CORREGGO! SARA' SOLO UNA COLLEZIONE DI FRAMMENTI!

SCLANG TUMP
SBANG
SARA' MEGLIO CHE SALGA ANCH'IO!

PIPPO! SI PUÒ SAPERE COSA...
L'HO LIBERATO, FINALMENTE!

HO DOVUTO SPOSTARE **UN PO' DI ROBA**, MA CE L'HO FATTA!
U-ULP! COSA C'E' LI' DENTRO?

I PRIMI MILLE NUMERI DI "TOPOLINO"! **PREZIOSISSIMI!**
CLICKETE CLACK
CLICKETE

ECCO IL FAMOSISSIMO **NUMERO UNO!**
BELLISSIMO, MA...

...E' IN OTTIMO STATO! COME HAI FATTO TU, GRAN PASTICCION... EHM... UN PO' DISORDINATO A CONSERVARLO COSI'?
TSK! TSK!

UN VERO COLLEZIONISTA RACCOGLIE SOLO COPIE PERFETTE!
SARA'... SE LO DICI TU...

QUESTO VA FOTOGRAFATO E SPEDITO NELLO SPAZIO PER INTERO!
*I LETTORI NON EXTRATERRESTRI LO HANNO GIA' TROVATO ALLEGATO IN RISTAMPA ANASTATICA, IDENTICA ALL'ORIGINALE!

SUL N° 7, POI, COMINCIA UNA STORIA MEMORABILE!
"L'INFERNO DI TOPOLINO"! LA NOSTRA PRIMA PARODIA! ME LA RICORDO BENE, MA...

...FA SEMPRE PIACERE RILEGGERLA!
PIANO! NON LO APRIRE TROPPO! SI ROVINA!

UFFA! SEI PROPRIO UN FISSATO!
NO, SOLO UN GRANDE APPASSIONATO! DAI, LEGGIAMO!

CORREVA L'ANNO TAL DEI TALI, E L'OROLOGIO DELLA TORRE SUONAVA LE DIECI BATTENDO VENTI RINTOCCHI PERCHÈ ERA BALBUZIENTE. IN QUEL MOMENTO TOPOLINO E PIPPO MIETEVANO APPLAUSI RECITANDO UNA GRANDE COMMEDIA, ANZI UNA... DIVINA COMMEDIA, NELLA QUALE TOPOLINO FACEVA LA PARTE DI DANTE, NIENTEMENO... E PIPPO, NATURALMENTE, FACEVA VIRGILIO, NIENTEPOPODIMENO!...

MA IL SUCCESSO DI TOPOLINO FA VENIRE L'ITTERIZIA A GAMBADILEGNO E AL SUO SINISTRO COMPARE, ABDUL, IL CELEBRE IPNOTIZZATORE DEL BELUCISTAN.

IL MALEFIZIO DI ABDUL FA IMMEDIATAMENTE EFFETTO. TOPOLINO E PIPPO CONTINUANO ANCHE NELLA VITA LA FINZIONE DEL PALCOSCENICO, E CREDONO DI ESSERE REALMENTE DANTE E VIRGILIO.

IL MALEFICO INFLUSSO NON ABBANDONA TOPOLINO E PIPPO CHE CONTINUANO A CREDERSI I DUE PROTAGONISTI DELLA DIVINA COMMEDIA... PERÒ TROVANO CHE QUESTA INCARNAZIONE È BELLA MA SCOMODA.

ENTRAMBI SI IMMERGONO NELLA LETTURA... MA POCO DOPO TOPOLINO CEDE AL SONNO, MENTRE PIPPO RESISTE ANCORA UN POCO.

E COSÌ, LA MAGIA CONTINUA... MA CHE COSA ACCADRÀ A TOPOLINO E PIPPO, ORA CHE SONO VERAMENTE NELL'INFERNO? FINIRANNO ARROSTITI O GELATI?...

CANTO II
Come nel primo canto v'ebbi a dire,
In una selva oscura mi trovai
Che nel pensier mi fa rabbrividire.
Quivi sospiri, pianti ed alti guai,
Parole d'ira e suon di man con quelle
Sì che pareva d'essere in tranvai...
Nel quale il passegger vede le stelle
Imperocchè viene compresso al punto
Che dalle fauci gli escon le budelle!
MIAUUUU!
CRA CRA!
RAT TAT TAT
AUUUUH!

TAC
Ma poi che fui ai piè d'un colle giunto
Ove finia la valle maledetta
Che m'avea di paura il cor compunto,

DANG
AIUTO! A ME!
Alzai lo sguardo e, giuso dalla vetta,
Vid'io calare in corsa ratta e folle
Un tal che pedalava in bicicletta.

ECCOTI, GAGLIOFFO! SEI VENUTO FINALMENTE!
Tosto che innanzi a me fermarsi volle
Con parolette dolci e faccia lieta
Gridommi: "Benvenuto a questo colle."

TU CHI SEI E CHE COSA VUOI DA ME?
CHE COSA VOGLIO? PORTARTI ALL'INFERNO!
Io son nomato Pippo e son poeta.
Or per l'Inferno ce ne andremo a spasso
Verso un'oscura e dolorosa meta.

NOI SIAMO QUI PER SBAGLIO E DOBBIAMO CERCARE L'USCITA!
E CHI APRIRÀ LA PORTA?
Laggiù poi pregheremo Satanasso
Acciocchè sia con noi tanto cortese
Da farci uscir dal doloroso passo.

MUOVITI, INSOMMA! SATANA TI ASPETTA PER BRUCIARTI VIVO!
NO, NON SONO ASSICURATO CONTRO GLI INCENDI!
Indi una mano fra la sua mi prese;
Con lieto volto e con parole alate
Aggiunse: "Vieni, andiamo a quel paese".

PER GIOVE! SE NON OBBEDISCI, TI BUTTO NELL'OLIO BOLLENTE!
ASTORRE, MOLLAGLI UNA SCUDISCIATA!
IO TI LEVO LA PELLE!
Ed ecco, con le grandi ali spiegate,
Verso di noi venir tre messaggeri
Come colombe dal desio chiamate!
Onde il Poeta a me: "Sarà mestieri
Seguir lo loro invito a cuor giocondo
Perch'essi sono amici e son sinceri!"

VAI AVANTI, E GUAI A TE SE CERCHI DI TAGLIAR LA CORDA!
OBBEDISCO PER CAUSE DI FORZA MAGGIORE!
Perciò se vuoi discender nel profondo
Inferno, omai poniamoci in cammino:
Io sarò primo e tu sarai secondo."

CANTO III
Come colui che con lena affannata
Arranca fino a che si sente lasso,
Così noi cominciammo la scalata.

MA QUESTA SALITA NON FINISCE MAI?
SPINGI, FANNULLONE! COLLABORA ALLA MIA FATICA!
Ed affrontammo il periglioso passo,
Premendo sui pedali con cadenza,
Sì che il piè fermo sempre era il più basso.

IL PAESAGGIO MI SEMBRA ANCORA QUELLO DI PRIMA!
OH! QUI IN INFERNO IL PAESAGGIO È SEMPRE COSÌ MONOTONO!
Aspro era il colle ed aspra la pendenza,
Ma proseguimmo impavidi, e in tal modo
Ci ritrovammo al punto di partenza!

NON È UN FISCHIO!
CHI È CHE FISCHIA?
PIIIF
Io cominciai: "Poeta, che è quel ch'i' odo?
Parvemi di sentire un fischio asmatico".
Ed egli a me: "Non vedi? È stato un chiodo

È UNO SCHERZO DI SATANA!
Che mi s'è conficcato in un pneumatico!
Per la miseria! Con le gomme a terra
Il nostro andar diventa problematico!"

E ORA COME CE LA CAVIAMO?
LASCIAMI FARE! HO UN'IDEA!
Allora la mia destra ratta afferra
Un serpe che vedevo penzolare,
E in tondo cerchio poi l'annoda e serra.

MAMMA MIA! COS'È QUESTO RUMORE?
SEMBRA UN MOTORE A REAZIONE!
ROOOAR
Indi un ruggito udimmo risuonare,
Ond'io chiedevo a Pippo: "Cosa accade?"
Ed egli confortommi: "Non tremare;

ALT! SIETE PROPRIO ARRIVATI IN TEMPO!
MA QUESTO È L'INFERNO O UN SERRAGLIO?
NON AVER PAURA... CI SON QUA IO A DI... DI... FENDERTI!
Qui ci convien lasciare ogni viltade!"
Ma non poté finire il suo sermone,
E cadde come corpo morto cade.

ALT! FERMI TUTTI O SPARO!
CHI È COSTUI?
UN VIGILE DELLA CIRCOLAZIONE INFERNALE!
Or mentre mi chiedevo la ragione
Che Pippo fe' svenire, di repente
Innanzi a noi piantossi il fier leone.

SIETE IN MULTA: NON AVETE IL FANALE DAVANTI E LA GEMMA DI DIETRO!
!!!
???
"Oh, tu che vai fra la perduta gente,
- disse quel desso - senza lo fanale
E senza gemma catarifrangente,

DIECI FIORINI! CHE LADRO!
LADRO A ME? MI PAGHERAI DUE FIORINI DI GIUNTA!
LA GIUNTA? MA COSA SEI, UN MACELLAIO?
Inchioda i freni e fermati al segnale!
Dieci fiorini mi dovrai pagare,
Per infrazioni al codice stradale!"

ECCOTI LA GIUNTA!
DACCI SOTTO, TOPOLINO!
Ed io a lui: "Leon, non ci scocciare!
Oggi il ciclista per la strada puote
Far ciò che vuole, e niun lo sa multare!"

POSTEGGIO BICI
TENERE LA SINISTRA
AHI!
OH!
Quinci volgemmo le veloci rote
E in un baleno fummo colaggiù
Ove s'udian le dolenti note.

PIPPO... NON SAREBBE ME... MEGLIO TO... TORNARE?
NIENTE PAURA!
PER LO INFERNO
BIGLIETTO DI SOLA ANDATA
Come talor, danzando lo spirù
Le umane genti guizzan spiritate,
Finchè le gambe non le reggon più,
Similemente l'anime dannate
Su la trista riviera d'Acheronte
Si contorcevan come forsennate!

UNO ALLA VOLTA! AVANTI C'È POSTO!
EHI! CI SIAMO ANCHE NOI!
Sospinte dalla sferza di Caronte
Che urlava: "Guai a voi, anime prave!
Le pene dell'Inferno ormai son pronte!"

EHI! QUESTA È LA BARCA DEI MORTI! TORNATE INDIETRO!
NOI ABBIAMO UN BIGLIETTO DI FAVORE!
E POI I POETI NON SONO SEMPRE MORTI DI FAME?
Ma mentre salivam sulla sua nave,
Gridocci: "Chi son questi sbafatori
Che vivi stanno fra le genti ignave?"

PERÒ, SEI PROPRIO UN IGNORANTE! L'HA SCRITTO ARIOSTO E NON L'HA SCRITTO DANTE!
?!?
PER PLUTONE! QUESTA MI GIUNGE NUOVA!
"Io sono quei che colse laudi e allori,
- risposi a lui - cantando in rima pura
le donne, i cavalier, l'arme, gli amori."

SE È COSÌ SALITE PURE! PARTENZA PER L'INFERNO!
E COSÌ COMINCIA LA FATALE ANDATA!
IO PREFERIREI UN FATALE RITORNO!
Ed egli a me: "Per Bacco! Questa oscura
Valle è la sede adatta per poeti,
Ladron, bugiardi e simile lordura!"

CANTO IV

MA DOVE DIAVOLO SIAMO?
NEL LIMBO!
LIMBO
AUAAAA!
OOOOHH!
Tosto che dalla nave fummo scesi
Ponemmo il piede in una stretta gola
E fummo tra color che son sospesi.
Una ventata di sbadigli vola
Sul Limbo ove son rinchiusi gli eletti
Che fanno tristi gli anni della scuola!

CHI SONO QUELLE BESTIAC-CE?
VENGHINO... VENGHINO! CHI FA CENTRO VINCE IL DIPLOMA LI-CEALE!
SONO LE SCIENZE E LE LETTERATURE!
Sospesi per le spalle sono ai tetti
E intorno si raduna un'infinita
Schiera di reverenti giovinetti.
Qui spesso una gran voce viene udita:
"Onorate i signor della favella!
Tre palle un soldo! Inizia la partita!"

IO MI DEDICO ALLA COMPUTISTERIA.
ED IO MI DEDICO ALL'ANABASI DI SENOFONTE.
A tale grido che a giocare appella,
Ogni scolaro in fila si dispone
A palla arrotolando la pagella.

AHI!!
EHEU!
QUOUSQUE TANDEM?
TO'!... QUESTA È PER I DIALOGHI DI PLATONE!
E QUESTA È PER LA CONGIURA DI CATILINA!
E chi bersaglia Ovidio e chi Platone,
Ma soprattutto quella scolaresca
Colpisce nel sedere Cicerone!

VORREI DIRE DUE PAROLE A QUELLA VECCHIACCIA CHE SEMBRA EULALIA!
FAVELLÀ!
IL QUADRATO COSTRUITO SULL'IPOTENUSA È UGUALE ALLA RADICE DEL DENTE DI MIA NONNA!
"Poeta - io cominciai - non ti rincresca
Svelarmi chi sia mai quella frenetica
Vecchia che oscilla in guisa sì grottesca."

È PEGGIO CHE LA PESTE BUBBONI-CA!
METTETELE LA CAMICIA DI FORZA!
IO SONO LA REGINA DELLA TA-VOLA PITA-GORICA!
Allora mi rispose con bisbetica
Voce la strega che giammai si siede.
E bofonchiò: "Io sono l'Aritmetica...

HAI IN TESTA IL BERNOC-COLO DELLA MATEMATICA!
E SEI PROPRIO TAGLIATA PER FARE I CONTI!
ABBASSO TALETE E IL TEOREMA D'EUCLIDE!
Ebbi per padre il siculo Archimede
Che mi nutrì con succo di radici.
Or son punita qui come si vede:
Tutti i ragazzi a me son inimici
Qui nell'Inferno con le mani pronte
Fan le vendette dei miei malefici!"

NEL POZZO C'È LA VERITÀ CH'IO CERCO!
CERCA AN-CHE SE C'È UNA CAROTA PER LORETO!
LA LUNA NEL POZZO O IL POZZO NELLA LUNA?
Poichè, marciando, valicammo un ponte,
Vedemmo all'ombra d'una quercia annosa
Quattro dannati attorno ad una fonte;
Oscura, lutulenta e limacciosa
Pareva l'acqua che, con un paniere
Forato, essi attingevan senza posa.

CHI SEI TU, BARBONE?
IO? SONO IL FIGLIO DI NESSUNO E IL PADRE DI TUTTE LE LINGUE!
OMERO
"Io della scienza sono il dispensiere,
-disse un vegliardo dall'aspetto bieco -
E qui c'è la fontana del sapere.

TI PRESENTO CESARE, IL MIO FIGLIO PREDILETTO!
TU QUOQUE TERQUE QUATERQUE QUAE QUOD!
GENERALE, ABBASSA QUELLO SPUTAFUOCO!
NOI NON SIAMO GALLI!
OMERO
Se non mi riconosci, io son lo Greco.
Maestro e padre son d'ogni favella
A cominciar da questi che vien meco.

IN QUANTE PARTI EST DIVISA TOTA GALLIA, FILI MI ?
IN TRE! DIGLI TRE!
IN TREDICI! MA IO NON VOGLIO ESSERE DIVISO!
Egli è latino, e Cesare s'appella,
Ha il viso truce ed è piuttosto bullo
Sì che ai ragazzi porta sempre iella.

GALOPPA, CAVALLO! TU PORTI CESARE E LA SUA FORTUNA!
IHIIIHIII! VARCHIAMO IL RUBICONE!
È amico di Lucrezio e di Lucullo,
Ama parlar di storia con Catone,
E spesso fa dei versi con Tibullo.

E QUESTO È IL PADRE DELLA FILOSOFIA: IL SOFISMA!
QUELLO CHE DICE CHE TUTTO È RELATIVO?
Il terzo che tu vedi è un imbroglione,
Il più seccante degli amici miei,
Che quando ha torto vuole aver ragione.

EHM...NON VI SCENDE IL SANGUE ALLA TESTA?
TESTA? PIEDI? CERVELLO? SCARPE? E CHI SA DARNE LA DEFINIZIONE FILOSOFICA?
Egli è il sofisma, e padre di costei
Che non ti saprei dire ben chi sia
E forse non lo sa neppure lei!

LA TESTA È IL CONTRARIO DEI PIEDI E PERCIÒ QUANDO SONO AL CONTRARIO DIVENTANO LA TESTA. IL VERO È LO SPECCHIO DEL FALSO E IL BRUTTO È IL CONTRARIO DEL BELLO!
RESTARE O SCAPPARE?
So che si fa chiamar filosofia,
Però se vuoi seguire il mio consiglio
Non ragionar con lei ma passa via!"

SOLE? PIOGGIA? CHI NE SA DARE LA DEFINIZIONE FILOSOFICA?

In quella, il cielo balenò vermiglio;
Poi tosto nella tetra valle oscura
Di lampi e tuoni fuvvi uno scompiglio.

PIPPO, SCAPPIAMO DA QUESTO LUOGO INFERNALE!
SÌ, È MEGLIO UN ASINO VIVO CHE UN DOTTORE MORTO!
SCAPPARE NECESSE EST!
E piovvero strumenti di tortura
Sul cranio della livida masnada
Che agli studenti tanti guai procura!

CANTO V
DAMMI ORECCHIO, PIPPO: DOVE SIAMO?
NEL SECONDO CERCHIO!
Così, scendendo giusto nel profondo,
Dal primo cerchio Pippo il piede mosse
E tosto m'introdusse nel secondo,

ARF!
Mentre procedevamo nel riverbero
D'un fioco lume sotto una gran pioggia,
Giungemmo innanzi al minaccioso Cerbero.

GULP!
AIUTOOOO!!
Codesta fiera dalla strana foggia,
Caninamente con tre bocche latra
Sopra una turba che nel fango alloggia;
Graffia gli spiriti, iscuoia ed isquatra,
E intorno s'odon urli spaventosi,
Sì che par d'esser dall'odontoiatra.

Invece siam nel cerchio dei golosi
Gonfi di creme e di cioccolatini,
Di torte e d'altri dolci appetitosi.
Dal cielo piovon pizze e salamini,
E lì vicino scorre un gran torrente
Di miele e di rosoli soprattini.

O DI RIFFA O DI RAFFA MANGERAI!
Spesso un dannato più non acconsente
Di ceder della gola alla lusinga
E inchioda i denti irresistibilmente.
Ma è vano che l'esofago restringa,
Perchè un demonio tosto su lui piomba
E manducar lo fa con la siringa.

TARANTARA
Ma mentre passavam di tomba in tomba,
I nostri orecchi furon rintronati
Dal rauco suon d'una tartarea tromba.

SI SALVI CHI PUÒ!
E mille e mille lupi scatenati,
Precipitandosi in selvagge schiere,
Si diedero a sbranare i condannati.

TIRA, PIPPO!
MA LUI TIRA PIÙ DI ME!
Ma Cerbero, infernale giustiziere,
Con gli occhi torvi ed il pelame irsuto,
Balzò su Pippo e gli addentò il sedere.
E quei gridava: "Aiuto, gambe, aiuto!
Or mi convien fuggire zitto zitto:
Perbacco! Chi si ferma qui, è perduto!"

LASCIA STARE, BESTIACCIA!
SWISH
Così gridando cadde a capofitto
Dentro un gran calderone di frittelle
E fece tempo a dir: "Ohimè, son fritto!"

CHE GROSSO...
...CIAMBEL-LONE...
...SENZA BUCO!
È TUTTO PER VOI!
POVERO PIPPO! È CADUTO DALLA PADELLA NELLA BRACE!
Intorno intorno stavan tre gemelle
Anime di fratelli, ed un demone
Gridava lor: "Mangiate a crepapelle!

È PROPRIO COTTO A DOVERE!
CHICCHIRICHÌ!
Oggi ho invitato a colazione Pluto.
È un buon pranzetto preparargli posso,
Quale da molto tempo non ha avuto!"

PER PLUTONE! COME SCOTTANO QUESTE PATATE!
QUEL CAPPONE È TUTTO PELLE...
...E OSSA!
EHI, FERMA! C'È UN EQUIVOCO!
Indi nell'olio immerse il suo forcone,
E trasse fuori Pippo rosolato
Ch'ormai avea l'aspetto d'un cappone.
Poscia che l'ebbe ben considerato,
Disse contento: "Siate il benvenuto,
Messer pollastro. È il ciel che v'ha mandato!"

CHE COSA VUOLE DA ME QUESTA PULCE?
TI DICO DI NON MOLESTARE IL MIO AMICO!
Io sorsi a dire allor: "Posa quell'osso!
Di fare il prepotente credi forse,
Perch'io sono piccino e tu sei grosso?"

PERÒ, QUESTE PATATE SONO BUONE!
ATTENZIONE!
PRONTI!
PER LE TRIPPE DI SATANASSO!
VIA!
AH! AH! SEI SERVITO!
Ambo le mani pel furor si morse
Mugghiando torvamente il maledetto
E poi col suo forcone mi rincorse.
E stava per piantarmelo nel petto,
Ma in quella i tre fratelli s'avventarono
E furon pronti a fargli lo sgambetto.

UNO!
DUE!
TRE!
VIA!!
SPLASH
Poscia di pugni e calci l'abbottarono
Facendogli smarrire i sentimenti,
E infin nella padella lo gettarono.

AUGH!
EVVIVA! TORNIAMO IN TERRA!
Allor dal cielo udii questi concenti:
"Bravi, figlioli miei, vi benedico!
La vostra buona azione vi ha redenti!"

PECCATO! QUEL DIAVOLO ERA UN BUON DIAVOLACCIO!
VIENI, PIPPO! ANDIAMOCENE E... SALTIAMO IL VI CANTO!
CANTO VI
Essi disparver prima ch'io non dico,
E noi scendemmo verso il quarto cerchio
Dove trovammo Pluto, il gran nemico!

UN ALTRO CANE! MA L'INFERNO È UN VERO CANILE!
GETTIAMOGLI UN OSSO PER ADDORMENTARLO!
ATTENTI AL CANE
"Papè Satan, Papè Satan Aleppe"
Queste parole dai concetti bui
Per seicent'anni niun spiegare seppe.

ALLONTANIAMOCI! MENTRE MANGIA L'OSSO!
TO'!
ATTENTI AL CANE
AAAHM
Solo Dante lo può. Ragion per cui
Chi vuol saper che cosa voglion dire
Vada all'Inferno e lo domandi a lui.

CHE COSA GLI HAI FATTO MANGIARE?
CIP! CIP! CIP!
UN OSSO DI SEPPIA PER CANARINI!
Nel quarto cerchio vidi dense spire
Di fumo nero alzarsi da un gran pacco
Di biglietton da diecimila lire.

È UN BIGLIETTO VERO! PORTA LA FIRMA DEL GRAN CASSIERE!
TO', CHI SI VEDE! SALVE, SQUICK!
Non eran falsi nè di valor fiacco
Ma tutta roba autentica e assai chic
Che vale almeno dieci lire al sacco:
E sovra il rogo abbrustoliva Squick
Che, come è noto, in vita era cassiere
E sol godeva udendo fare "click"

TOGLI UN PO' DI BIGLIETTI!
NO, TIENLI TU, DAL MOMENTO CHE TI INFIAMMANO TANTO!
Nel chiudere il portello del forziere.
È questo degli avari il triste dramma.
Quaggiuso son ridotti al miserere
E sono consumati dalla fiamma
Di tutti quegli inutili denari
Che amavan più del babbo e della mamma.

DOVE VAI, POETA?
AIUTO! POMPIERI! BRUCIO!
Tal è la punizione degli avari,
E presso loro stannò gli sciuponi
Che si macchiàr di crimini contrari:

HAI ANCHE TU LA GOLA CHE TI BRUCIA?
OHIBÒ! SÌ... CIOÈ... NON LA GOLA!
Sovra una fonte stanno ginocchioni,
Arsi di sete, e tendono la mano
Ch'è tutta traforata da spilloni.

MI SONO RINFRESCATO ABBASTANZA! ANDIAMO!
SÌ, ANDIAMO A PESCA: GUARDA QUANTE RANE!
"Lasciamo questi al loro sforzo vano,
-disse il poeta- e andiam per l'onda grigia
Che bolle e si riversa in quel pantano.
Ai piè della maligna spiaggia grigia
Flegiàs ci attende ormai col suo burchiello
Per traghettare la palude Stigia!"

CANTO VIII

ATTENZIONE! PISTA! PISTA!
STA ABBOCCANDO!
Guidata da Flegiàs alzò le vele
La navicella carca del mio peso
Solcando un'acqua del color del fiele.
Ed io, che di mirare stavo inteso,
Vidi genti fangose in quel pantano
Ignude tutte, e con sembiante offeso.

QUESTO È IL MARE DEI LITIGIOSI!
AIUTO!
SEMBRA DI ASSISTERE A UNA PARTITA DI CALCIO!
Questi si percotean non pur con mano
Ma con la testa e coi piedi e col rostro
Troncandosi coi denti a brano a brano.
Flegiàs mi disse allor: "In questo chiostro
Tu vedi galleggiare gli iracondi
Dentro un mare di lacrime e d'inchiostro.

LASCIALO ANDARE! NON È UN PESCE!
È UNA TARANTOLA!
GRRR!
In vita mai non furono giocondi
E odiarono la gente troppo gaia:
Questo è il peccato che li rende immondi."

PER SATANASSO E TUTTI I SUOI DIAVOLI!
ABBIAMO URTATO CONTRO UNA MINA!
UN UOMO IN MARE!
Io rimirai la livida fungaia
Di teste ricoperte di fanghiglia
E dissi: "Fa' che qualche viso appaia!"

CHI È COSTUI?
È IL "SERPENTE SCOLASTICUS"!
ANIMA SCELLERATA, HAI STUDIATO LA LEZIONE? HAI FATTO I COMPITI? HAI RIPASSATO LA GRAMMATICA?
Com'ebbi detto ciò, la nostra chiglia
Diè un colpo nella zucca a un peccatore
Che venne a galla fino alla ventriglia.
Le guance aveva gonfie di furore
E dagli sguardi torvi ed irascibili
Io riconobbi ch'era un professore.

ASINO! TI DO ZERO IN ITALIANO! ZERO IN LATINO! ZERO IN STORIA! SEI SOSPESO PER TRE MESI! TORNA AL TUO POSTO!
E PERCHÈ NON CI TORNI TU?
GULP! GULP!
Non tutti sono inver così terribili:
Son pochi, per fortuna, quegli infami
Che menan vanto d'esser inflessibili.

POVERETTO! CHISSÀ CHE COSA GLI CAPITERÀ ADESSO.
CI RIVEDREMO A OTTOBRE!
SPLASH
Costoro son feroci negli esami,
Gli zeri son le loro elargizioni
Che gli studenti fanno viver grami.

ANCORA ADESSO DÀ DEI BRUTTI VOTI!
Da serpi qui son morsi e da scorpioni
Creati dall'inchiostro velenoso
Ch'essi hanno usato per le votazioni.

GUARDA CHI SI RIVEDE!
COME ANDIAMO A VOTI?
BUONGIORNO, PROFESSORE!
Ed ecco che, con impeto rabbioso,
Lo circondaron le fangose genti
Per rinnovar un gioco dispettoso.

A ME IL CAPPELLO!
COME STA, PROFESSORE?
MI SEMBRA UN PO' SPAVENTATO!
Tutti gli si avventarono coi denti
Gridando: "Laceriam questa canaglia,
E vendichiamo i poveri studenti,

ORA CAPISCO PERCHÈ ERA COSÌ NERVOSO!
GUARDATE CHE COSA AVEVA DENTRO!
Con l'animo che vince ogni battaglia!"
E quello dilaniavasi da solo
A unghiate, e si mangiava le frattaglia.

CANTO IX
ECCOCI ARRIVATI! MA CHE COSA SENTONO LE MIE ORECCHIE?
CHE COSA VEDONO LE MIE FOSCHE PUPILLE?
Lo buon maestro disse: "Ormai figliolo,
S'appressa la città ch'ha nome Dite.
E qui c'è un tal che càpita a fagiolo.

CHE COSA C'È LAGGIÙ?
LA CITTÀ DEL FUOCO!
Perchè le porte sono custodite
Da diavoli stizzosi che, alla sola
Vista, mi fan venire la colite.

COME FAREMO A ENTRARE?
LASCIA FARE AL MIO GENIO!
Ma questo che tu vedi mi consola,
E noi faremo come l'aviatore
Che sugli altri come aquila vola!"

EBBENE, PERCHÈ IL MOTORE NON SI AVVIA?
MI DISPIACE, MA HO IL SERBATOIO VUOTO!
SIAMO FRITTI!
"Io vi trasporterei di tutto cuore, -
A lui rispose Dumbo tristemente, -
Ma non ho più benzina pel motore."

VIA DI QUA!
IDEA!
Ed ecco su di noi calar repente
Due furie di terribile apparenza
Con viso umano e coda di serpente.
In esse riconobbi Eulalia ed Enza
Che dal naso soffiavano un ciclone
Di fiamme, e fumo ed altra pestilenza.

Io le legai di Dumbo sul groppone,
Onde le triste, con il gran soffiare,
Ci fecero volare a reazione!
Oh, voi ch'avete gl'intelletti sani
Mirate la dottrina che si cela
Sotto il velame delli versi strani:
CANTO X
Quivi trovammo le perdute genti
Supine dentro scoperchiati avelli,
Da fiamme eterne resi incandescenti.
Io domandai: "Maestro, chi son quelli
Che stan nell'arche come in una culla?"
Ed egli a me: "Son spiriti rubelli,

ECCO LA PENA DI CHI PRENDEVA FUOCO TROPPO FACILMENTE!
In vita si scaldavano per nulla;
Un nulla li faceva divampare.
Ed ora, in pena, il fuoco li trastulla!"

TO', GUARDA UN NUOVO DANNATO!
PER GIOVE! SEMBRA ALLEGRO!
In quel momento vidi appropinquare
Nell'infocato regno di Lucifero
Un tal che continuava a sghignazzare!

CHI SEI TU CHE RIDI COSÌ?
AH! AH! AH! LEGGI I VERSI E LO SAPRAI!
"O tu che vieni a questo calorifero
Senza temer, chi se'?" Gli domandai,
Ed ei rispose a me: "Sono un fiammifero
Del Monopolio che - come ben sai -
La testa ho di materia incombustibile
E se la sfreghi non si accende mai!

VOGLIO PROPRIO PROVARE!
È INUTILE! NON CE LA FAI!
Per quanto questo fuoco sia terribile
Non mi solletica nemmeno un poco,
E me ne faccio un baffo incombustibile!"

Un secchio fu portato, e uno sgabello
Come si suole fare sulla pista,
E fummo pronti per il gran duello!

Pippo fu l'arbitro-cronometrista
E Cucciolo - che ancor non sa parlare -
Della disfida fu il radiocronista!

DALLO STUDIO "SATANASSO" TRASMETTIAMO LA RADIOCRONACA DELL'INCONTRO GAMBA-DILEGNO-TOPOLINO! LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLA DITTA LALTROIERI E BUONANOTTE, PRODUTTRICE DEL FAMOSO SORBETTO CALDO PER ESQUIMESI! NON CHIEDETE UN CALCIO NELLE CAVIGLIE, CHIEDETE UN ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI E PROVERETE LO STESSO GUSTO!

VIA!
AUGH!
Come ciascuno qui può contemplare,
Io mi lanciai sovresso, gonfio d'ira,
E cominciai coi pugni a martellare.

E mentre un piè percuote e l'altro tira,
La mia possanza alfin fu manifesta
Come la rena quando il turbo spira!

TO!!
PRENDI!
AAAHHH!
AIUTO!
DÀI!
A ME!
E piovver calci in faccia e pugni in testa
Sì che per il furor Gambadilegno
Mugghiava come fa mar per tempesta!
Infine gli affibbiai un colpo a segno,
Esattamente in mezzo alle mascelle
E tutto rimbombò il dolente regno!

RISULTATO DELLA PARTITA: TOPOLINO BATTE GAMBADILEGNO! CHI HA FATTO 13 ALLA SISAL VINCE 52 MILIONI E NE PAGA 58 DI TASSE!

TOPOLINO! DOVE SEI? TELEFONA ALL'AMBULANZA!
Per poco Pippo non lasciò la pelle:
Chè fra i due litiganti il terzo gode,
E lui soltanto può veder le stelle!

VIENI! CERCHIAMO UN SITO PIÙ TRANQUILLO!
PROVIAMO A RIPOSARCI UN POCO IN DISPARTE!
Quinci lasciammo l'infocate prode
Per riposarci dopo la partita
Da cui uscimmo con cotanta lode.

QUI SIAMO VERAMENTE TRANQUILLI!
NE SENTIVO PROPRIO IL BISOGNO!
E quella fu la tregua più gradita
Da quando cominciammo il grande viaggio
Nel mezzo del cammin di nostra vita!

QUAK! QUAK! QUAK!
AHI! FERMO CON LE MANI!
Ma tosto un'arca aprissi ed un selvaggio
Messère venne fuori a capo dritto
Come un corsaro balza all'arrembaggio!

EHI, TU, RACCOMANDATO DI FERRO! PRENDI IL MIO POSTO E CEDIMI IL TUO!
E' IMPOSSIBILE! DEVO CONTINUARE IL MIO FATALE ANDARE!
E poscia disse a me: "Con qual diritto
Vivo ten vai per questo basso mondo,
Mentr'io son condannato ad esser fritto?"

CAMORRA! SE TU TE NE VAI, VOGLIO ANDARMENE ANCH'IO!
Io replicai: "Messer, non vi nascondo
Che tale punizione è meritata
Perchè da vivo foste un iracondo!"

PRESTO! CHIUDI PRIMA CHE SCAPPI!
MAMMA MIA! E' PEGGIO DI UNA BOMBA ATOMICA!
E come quei che con lena affannata
Chiude la porta in faccia a un creditore,
Così chiudemmo l'arca scoperchiata.

SEMBRA DI ESSERE SU UN CESTO D'ANGUILLE IN UN MARE IN TEMPESTA!
GRRR!
BUF
ZAF
BANG
Ma quei, tentando di venirne fuore,
Picchiava con le gambe e col groppone
Facendo un chiasso da ciclomotore!

CORRI, PIPPO! SALTIAMO NELL'11° CANTO!
GAMBE! SALTIAMO ADDIRITTURA NEL 12°!
GUAI A VOI! VI SEGUIRÒ PER TUTTO L'INFERNO!
XI CANTO
E mentre fuggivamo a salvazione,
Dall'arca usciva un fumo, anzi un fumetto
Che ci scagliò la sua maledizione!

Per l'impeto sfondammo il parapetto,
Saltando a piedi pari un canto intero,
E fummo su un bollente ruscelletto.
Qui stava un Minotauro torvo e fiero:
Era un Toro Seduto, ed al sembiante
Era un indian, di guerra sul sentiero!

CANTO XII
OLÉ! HASTA LA VISTA!
OH, TOPOLINU, AMIGU MIU, COMU SOMU CUNTENTU DÉ TROVARTI IN INFERNU!
Quando fummo nel canto dodicesimo
Vedemmo comparir a volo ardito
Tre tipi per effetto d'incantesimo.
Voi conoscete il primo: egli è Panchito,
Ornato di fusciacca e di sombrero,
Che le pistole adopra a menadito.

OH, GUARDA! CARAMBA! PAPERINO VUOL FARE IL BAGNO CALDO!

PAPERINU! PAPERINU!! FERMATI!!!

AIUTO! SALVATEMI!! AIUTO!!

Ma in quel momento il terzo volatore,
Mettendo in fallo un piè, cadde all'indietro,
Piombando nell'abisso dell'orrore.

ASPETTA, PAPERINO! TI TIRO SU!

PRESTO, STO LESSANDO A VAPORE!

Noi ci affacciammo tosto sovra il tetro
Girone ardente di color sanguigno
E lo tirammo in suso a metro a metro.

HAI VISTO CHE TI HO RAGGIUNTO? TI PERSEGUITERÒ PER TUTTO L'INFERNO!

Ma quando giunse al sommo del macigno
Mi disse: "Indarno te la sei squagliata,
O animale grazioso e benigno!"

COSÌ NON SOGLION FARE I PIEDI AI MORTI!

Perch'io son ritornato questa fiata
Per trarre la vendetta più rovente
Dell'anima tua triste e scellerata!"

"Guarda la mia virtù s'ell'è possente!"
Io gli risposi e, senza aggiunger motto,
Gli rifilai un calcio all'occidente.

Quegli partì col timbro pel di sotto
Mentre il mio cuor di gioia ribolliva
Quasi che vinto avessi un terno al lotto!

ADIOS, CABALLEROS!

FERMU, PAPERINU!

UACK! UACK! TI SEGUIRÒ COME UN'OMBRA!

SARÒ SEMPRE LIETO DI SALUTARTI!

Poi, mentre scomparia la comitiva
Per proseguire il suo fatale andare,
Noi discendemmo verso l'altra riva!

E Pippo disse a me: "Non ti crucciare!
Ma il cuor prepara a ciò che ormai s'appresta
Nel bosco che dobbiamo attraversare!".

Noi andavam per lo solingo piano,
Finchè ad un bosco fummo appropinquati,
Che somigliava al Parco di Milano:

Alberi secchi e tronchi scortecciati,
Bucce d'arancia e pelli di salame,
Fra l'erbe e i fior di polverosi prati.

ALLA FERROVIA
CANTO XIV
PER GIOVE! E CHI NON MANGIA COSA FA?
MUORE DI FAME!
PERICOLO! FRUTTI VELENOSI CHI MANGIA MUORE!
Quindi noi ci mettemmo per un bosco
In cui già padre Dante avea notate
Non frondi verdi, ma di color fosco.
Sul bordo dei sentieri eran segnate
Ad uso del novizio viaggiatore
Le scritte che vedete qui effigiate.

NON VORRAI MICA VIAGGIARE SU UN TRENO INFERNALE?
PERCHÈ NO? ABBIAMO VIAGGIATO IN TRENI BEN PEGGIORI!
ALLA FERROVIA
Funziona anche in caso di sciopero
Poco più in là, un cartello indicatore
Diceva che trovato avremmo al basso
La via per la stazione del vapore.
Perciò scendemmo al periglioso passo
Col capo in alto e con il resto in giù
Che rimbalzava - ohimè - di sasso in sasso.

PIF - PAF
TU-TUUU
Poi di lontano udimmo far "tu-tu"
Ed alla svolta apparve un treno espresso
Che andava a cento all'ora ed anche più!

TUFF
TUFF
TUFFFF
Per prenderlo, facemmo al modo stesso
Che usava ai tempi dello sfollamento
E che purtroppo s'usa ancora adesso!

CIAF CIAF
Sfiorando le rotaie a suo talento,
In corsa folle andava il direttissimo
Sì come nave spinta da buon vento.

AH!
AH! AH!
AH! AH! AH!!
SUPPONGO CHE SIAMO ARRIVATI!
PECCATO! AVEVO TROVATO UN COSÌ BEL POSTO A SEDERE!
SLAM
Viaggiando in questo modo comodissimo
Noi ci addentrammo nella selva oscura
Per un sentier tortuoso e ripidissimo,
E concludemmo alfine l'avventura
A piè del tronco d'una pianta antica:
Ahi, quanto è triste a dir com'era dura!

AH!AH!AH! SIETE ARRIVATI, FINALMENTE! ORA VI CONCEREMO PER LE FESTE!
PER GIOVE! PARE DI ENTRARE IN UN'AULA DI ESAMI!
O musa, or si convien che tu ridica
Il tristo annunzio di futuro danno
Che udimmo far con voce aspra e nimica!

CI SON LE ARPIE! TAGLIAMO LA CORDA!
Io dissi: "Qui le arpie lor nido fanno
Che ci rimanderan nudi alla mèta!"
E Pippo a me: "Vedrai: quando saranno

SVISH
AHI!
OH!
Più presso a noi; allor con voce lieta
E con la faccia umile e rispettosa
Onoreran l'altissimo poeta!"

EHI! TU NON SAI CHI SONO IO?!
QUAK! QUAK!
PUSSA VIA, MALEDETTA!
Oh, come stava altera e disdegnosa
L'ombra di Pippo, pronta al gran cimento,
A guisa di leon quando si posa!

ECCOMI!
QUA... QUA...
!!!
E mentre a rimirar io stavo intento
Colei che ostacolava il mio cammino,
Essa si fece in due per sdoppiamento.

GUAI
A
TE!
PER GIOVE! PAPERINO!
Poi tosto il corpo suo divenne trino,
E sovra ognun cambiava il becco e il muso
Così che tramutossi in Paperino!

TE L'AVEVO DETTO CHE TI AVREI PERSEGUITATO PER TUTTO L'INFERNO!
QUAK!
QUAK, QUAK!
VIA DI QUA!
Come le pecorelle escon dal chiuso,
Sovra di noi calarono ad ondate
Tremila Paperini a becco in giuso!
"O mani, o duri pugni, or m'aiutate!"
Gridava Pippo contro la ciurmaglia,
"Qui si parrà la mia nobilitate!"

Quelli su di lui calarono a battaglia,
E la pelle gli resero vermiglia
Con i colpi di becco che non sbaglia!

Lo buon maestro in mezzo al parapiglia,
Non fe' come la torre che non crolla,
Ma cadde come l'uom cui sonno piglia!

Infin disparve la dannata folla,
Ed io tutto smarrito m'appoggiai
A un pruno che sorgea sovra la zolla;

Ma poi che un ramoscello gli strappai,
Udimmo voce che gridava: "Vile!
Tu uccidi un uomo morto e non lo sai!"

Allora lo guardai con viso umile
E cominciai: "O anima affannata,
Perdona la mia man, se a te fu ostile.

Ma dimmi: Per qual colpa scellerata
Tu fosti tramutato in ramoscello,
E chi è punito in questa selva ingrata?"

"Da vivo - mi rispose - io fui monello
Ed altri come me stanno nei fianchi
Di queste piante, di dolore ostello.

C'è chi lordava i muri, e chi con franchi
Disegni di coltello e punteruoli
Scolpiva fregi sul ripian dei banchi.

Ben se' crudel, se tu già non ti duoli
Vedendo in qual maniera siam segati.
E se non piangi, di che pianger suoli?

E quando travi siamo diventati
Tosto s'effettua in noi lo contrappasso,
Ed in banchi di scuola siam mutati!

SIGNOR MAESTRO, PIERINO MI HA FATTO LE BOCCACCE!

LA SQUOLA
3+3 = 33

SE MI DAI LA TUA BARCA, TI REGALO LA MIA OCA!

Se in vita amammo l'ozio ed il fracasso
Quaggiù siam ripagati in modo pari,
Costretti a star inerti in mezzo al chiasso.

D'un'aula popolata di somari
Dotati della stessa turbolenza
Ch'avemmo noi quand'eravam scolari!

Ed or contemplerai la sofferenza
Che a noi daranno questi infami
Per aggravar la nostra penitenza:

Ci ridurranno in miseri rottami
Che nella selva ingrata nuovamente,
Ritorneranno ad esser tronchi e rami!

La nostra punizion perennemente
È rinnovata ad opra del demone
Che la vita ci fa trista e dolente."

Com'ebbe posto fine al suo sermone
In mezzo a quella schiera aspra e rubella
Apparve una mirabile visione.

Io dico che dal ciel scese una stella,
E cominciò a parlar soave e lieve
Con angelica voce in sua favella...

OH... BIANCANEVE! SEI VENUTA A SALVARE QUESTI RAGAZZI?

SÌ, TOPOLINO! SE ESSI SONO PENTITI DELLE LORO MARACHELLE, IO LI LIBERERÒ DALLA LORO PRIGIONE DI LEGNO!

EVVIVA!

SIAMO LIBERI!

NON SIAMO PIÙ PEZZI DI LEGNO!

Comparve poi la dolce Brancaneve,
Che fe' un materno cenno di carezza
Di quei rottami sull'ammasso greve.

E tosto con un grido d'allegrezza
Dal legno si sdoppiarono i ragazzi
Rinati da quel cenno di salvezza.

"Se in vita per amore dei sollazzi,
Così la buona fata prese a dire.-
Con grave danno siete stati pazzi,

Da questo luogo vi farò fuggire,
A patto che giuriate a capo chino
D'essere buoni e studiosi in avvenire!"

Ma tosto il miserabile volpone
Escogitava un turpe suo progetto
Per mettere i ragazzi in tentazione.

E disse lor: "Lo studio dà diletto
Soltanto agli sgobbon senza talento
Ch'hanno perduto il ben dell'intelletto.

Invece l'ozio è un dolce godimento
Che intendere non può chi non lo prova
Ed è segno di senno e d'ardimento!"

Io sursi a dire allor: "Gatta ci cova!
Non fatevi adescare dal miraggio
D'un piacere fallace che a niun giova!

Ma udite ciò che dice il grillo saggio;
I suoi consigli vi faran sicuri
Di non patir mai più verun oltraggio!"

La volpe dileguossi negli oscuri
Antri, e i ragazzi furono sereni
Sotto l'usbergo del sentirsi puri!

Lo buon maestro allor mi disse: "Vieni!
Riprender devi il tuo fatale andare
Verso i gironi di tristizia pieni!"

Usciti fuori della selva ingrata
Giungemmo ai bordi d'un'immensa piana
In cui cadea un'ardente nevicata.

Il proseguir pareva impresa vana
Ma per fortuna un negro mercante
Tosto ci organizzò la carovana!

IO BRUCIO DALLA VOGLIA DI FAR QUESTO VIAGGIO!
GRRR!
Così, dei piè senza bruciar le piante,
Ci appropinquammo ad un'eccelsa duna
Da cui scendeva gente fiammeggiante!

OLÀ! MA TU SEI PROPRIO TU?
SÌ! E VOI... SIETE PROPRIO VOI? IL MIO ANTICO MAESTRO DI SCUOLA?
E fra quell'anime ne vidi alcuna
Che si vêr noi aguzzava le ciglia
Come vecchio sartor fa nella cruna!

OH... LASCIA CHE TI BACI! SMACK! SMACK!
MA DITEMI... PERCHÈ SIETE FINITO ALL'INFERNO, VOI CHE ERAVATE COSÌ BUONO?
E come l'edera all'olmo si appiglia
Così l'un d'essi mi prese col destro
Braccio gridando: "Olà, qual maraviglia!"
Ed io, quando mi sciolsi dal capestro,
Ficcai gli occhi nel viso a quel cotale
E dissi: "Siete voi qui, sor maestro?"

VEDI? IO INCITAVO GLI ALTRI A FAR BENE, MA PERSONALMENTE MI COMPORTAVO MALE: COSÌ ORA LE FIAMME MI INCITANO A CORRERE!
GULP!
CHI SI FERMA È PERDUTO MILLE ANNI OGNI MINUTO
Ed egli a me: "Se vuoi saper per quale
Colpa patisco queste ardenti pene,
Dirò che in vita razzolavo male

AHIMÈ: SIAMO GIUNTI ALLA FINE DEL CANTO...
CANTO XVI
Quantunque agli altri predicassi bene!
E insieme a me punito è in questo loco
Chiunque all'onestade contravviene!

ADDIO, TOPOLINO, E RICORDATI BENE: SEGUI SEMPRE I MIEI CONSIGLI, MA NON IMITARE MAI LE MIE AZIONI!
ADDIO, SIGNOR MAESTRO!
Ed ora va! Perchè se io resto un poco
Fermo sotto la pioggia di fiammelle
Mill'anni in più sarò dannato al fuoco!"

IO NON HO ANCOR CAPITO BENE A CHE COSA SERVISSERO QUELLE FIAMME!
MA È CHIARO! IN APPARENZA SONO NEVE, E IN REALTÀ SONO FUOCO, COME QUEI PECCATORI APPARIVANO BUONI, MA ERANO MALVAGI!
Così ponemmo fine alle favelle,
E quegli balzellon tornò bel bello
Indietro a farsi abbrustolir la pelle.

EHI! PERCHÈ NON CI FERMIAMO NEL XVI CANTO?
PERCHÈ CONTIENE GLI STESSI PECCATORI DEL XV, E NOI SAPPIAMO GIÀ DI CHE COSA SI TRATTA!
CANTO XVI
CANTO XVII
Noi proseguimmo a bordo del cammello
Che camminando sempre col medesimo
Passo ondulante giunse a un ponticello.
Questo si dipartìa del sedicesimo
Canto che superammo in un baleno
E tosto fummo nel diciassettesimo...

OHHH... È L'ALBA E IL CIELO SI RISCHIARA!
MENO MALE! MA... COME FAREMO A SUPERARE QUESTA MURAGLIA DI ROCCE?
Quivi lo ciel pareva più sereno,
D'un bel color d'oriental zaffiro
Sì che d'ammirazione mi fece pieno!

ECCO COME FAREMO!
OH!
PER MALEBOLGE
SERVIZIO QUOTIDIANO DI
DRAGO VOLANTE
E mentre volgevam lo sguardo in giro
In cerca d'un passaggio o d'un traghetto,
Nuovi prodigi all'occhio ci appariro!

ECCO IL DRAGO!
MAMMA MIA! SCA...SCA...P-P-PIAMOOO!
Io dissi allor: "Maestro, non tremare!
Non vedi che la bestia che t'angoscia
Tanto gentile e tanto onesta pare?"

BRAVO, DRAGHETTUCCIO... STA' BUONO!
HO PAURA DI FARGLI IL SOLLETICO!
Ciò detto, con le gambe e con le braccia
Ci inerpicammo sul dragon selvaggio
Che ci lasciò salir senza minaccia!

Soli eravamo e senza alcun sospetto,
Quando, con meraviglia indescrivibile,
Udimmo un dolce suon di clarinetto!
Pippo fu colto da un'incontenibile
Fifa, vedendo un drago svolazzare
Gonfio e panciuto come un dirigibile!

EHI! QUI PARE CHE ANDIAMO DI MALE IN PEGGIO!
SFIDO IO! STIAMO ENTRANDO NELLA PARTE PIÙ TERRIBILE DELL'INFERNO!
CHE ALLEGRIA!

In questo modo riprendemmo il viaggio
Finchè giungemmo sovra Malebolge
Ove trovammo un punto d'atterraggio!
MALEBOLGE

UN BAR? BENE! POTREMO FARE UNO SPUNTINO!
CHISSÀ CHE RAZZA DI INFERNALE ROBA SI TRATTA!
GRAN BAR di MALEBOLGE
Temp'era in sul principio del mattino
Quando atterrammo innanzi ad un locale
Che prometteva cibi al pellegrino.

DATEMI UNA CIOCCOLATA!
SARAI SUBITO SERVITO A DOVERE!
CIOCCOLATA IN TAZZA GRATIS
Quivi un demonio prometteva a un tale:
"Ora ti servirò le mie bevande
E proverai sì come san di sale!

ECCO! BEVI COME ERI ABITUATO A DARLA A BERE
Da vivo, con lusinghe dolci e blande,
Frodar solevi quei che ingenuamente
Credeva alle promesse tue nefande!"

MA QUESTA È DAVVERO CIOCCOLATA?
NON FIDARTI, PIPPO!
Dall'alto cadde giù miseramente
Lo peccator nella brodaglia nera
In cui giacean le genti frodolente!
E Pippo, dallo scoglio sul qual era,
Col dito volle togliersi il sospetto
Se quella fosse cioccolata vera...

OLÀ, AMICO! POSSO OFFRIRTI UN PO' DI CIOCCOLATA?...
MA QUESTA È DAVVERO CIOCCOL...
Ed ecco, emerse infino a mezzo il petto
Un orecchiuto e scaltro frodatore
Che in vita si chiamava Coniglietto;

SICURO CHE È CIOCCOLATA! VIENI A SENTIRE QUANTO È BUONA!
FERMO! NON FIDARTI!
AIUTO!
Per mano prese Pippo e con vigore
Senza pietade alcuna nè rimorso,
Cercò di trascinarlo nel bollore.

NON SAI CHE NE UCCIDE PIÙ LA GOLA CHE LA SPADA?
GULP! E IO CHE CREDEVO CHE...
Io pronto fui a dargli il mio soccorso,
E intanto il frodator si rivolgeva
A salutar benignamente l'orso.

COSA C'È DI BUONO LÌ DENTRO? FORSE MIELE?
NO! C'È UNA CIOCCOLATA PIÙ DOLCE DEL MIELE!
Poscia vedemmo l'orso che tendeva
Golosamente il naso dalla proda
Fiutando il grato odor che si spandeva.

VIENI AD ASSAGGIARLA, COMPARE!
GULP! AUGH!
"Di tal desio converrà che tu goda!"
Fu lesto a dirgli il tristo peccatore
E fecelo attuffare nella broda!

AIUTO! AIUTO! PAREVA CIOCCOLATA MA È PECE!
EVVIVA! SONO LIBERO! HO TROVATO IL SOSTITUTO!
Mentre l'orso gemeva di dolore,
Coniglietto, ridendo per lo smacco,
A riva sano e salvo venne fuore!

Ed ecco in mezzo a loro comparire
I diavoli dall'ali come nottole
Che li facean rotare in ampie spire!

Gridando: "In vita raccontaste frottole,
Con cui gl'ingenui prendevate in giro
Ed ora qui girate come trottole!"

AH! AH! AH! DICEVATE DI *VEDERE* NEL FUTURO, E INVECE SIETE CIECHI!

Mentre proseguivamo, ci appariro
Diversi peccatori che, in umile
Posa, s'inginocchiavano al martiro.

Di sotto, un altro a mezzo d'un soffietto
Soffiava negli orecchi per punire
Colui che di "soffiare" avea il difetto!

In questo triste loco son rinchiuse
Le genti che, per marinar la scuola,
Di mille mali escogitavan scuse...

Un infermiere, senza far parola,
S'accosta al capezzale dei degenti,
Ed una purga gli rovescia in gola.

Un altro, senza tanti complimenti,
Lega un monello sovra un seggiolone
E a quattro a quattro poi gli estirpa i denti!

Un terzo manifesta l'intenzione
D'irrobustire uno scolaro anemico
Per mezzo d'una energica iniezione.

E un altro ancora - celebre accademico -
Armato di siringa a retrocarica,
Si vanta di guarire il tifo endemico.

E poscia tristemente si rammarica
Se Pippo si dilegua come un lampo
A guisa di cavallo in folle carica!

CHI HA PAURA DEL LUPO CATTIVO, LUPO CATTIVO, LUPO CATTIVO!
ZITTI! SMETTETELA! SENTITE QUELLO CHE DICE LUPETTO!
SÌ, ASCOLTATEMI BENE! NON C'È TEMPO DA PERDERE!
Di là partiti alfin, per nostro scampo,
Giungemmo in cima ad una collinetta,
Sotto una quercia antica, in mezzo al campo;
Così vediamo un tal che si diletta
Nel trarre dolci note dal violino,
E suo fratello accanto a lui strombetta...
ASCOLTATEMI! MIO PADRE, IL LUPO CATTIVO, STA VENENDO DA QUESTA PARTE PER RAPIRVI!
CI VUOL MANGIARE VIVI!
Ma sopraggiunge, insieme a Lupettino,
Il savio Gimmi che, affannosamente,
Li avvisa di un pericolo vicino!
ECCOLO!
VIA! VIA! CORRETE!
Ben presto, infatti, un ululo si sente
E i quattro allor si dànno a fuga folle
Precipitevolissimevolmente!

AIUTO!
SI SALVI CHI PUÒ!!
SVISH
Era già l'ora che volge 'l disio
A' bimbi di trovarsi insieme ai padri,
Uniti attorno a un desco dolce e pio,
Ed Ezechiele Lupo, re dei ladri,
Spinto da fame eterna andava a caccia
Dei vispi porcellin tondi e leggiadri!

Pippo lo rimirava faccia a faccia
E il lupo allor, come persona accorta,
Lo apostrofò: "Messer non vi dispiaccia

Dirmi se qui d'intorno avete scorta
Una ghiotta nidiata di suini!"
Ed egli a lui: "Son dietro quella porta!"

Ei fronteggiò la casa dei meschini
Poi con il petto e con le gote enfiate,
Gridava sogghignando: "Poverini,

D'essere sani e salvi non crediate!
Quando a una porta s'avvicina il lupo,
Lasciate ogni speranza, o voi ch'entrate!"

La porta cadde con un tonfo cupo
E il ladro protendea la zampa unghiuta
Sul più rotondo del tremante strupo!

Il verso mio di continuar rifiuta:
E gli occhi non ardiscono guardare
E la lingua divien, tremando, muta!

Ma tosto quello cominciò a gonfiare:
Sì che la pancia diventò un pancione
Grosso e rotondo che parea scoppiare...

Ed il visino diventò un visone!
Poi, quando il gonfiamento fu compito,
Udissi una terribile esplosione!

Tosto che il fumo intorno fu svanito,
Vedemmo il lupo nudo e secco secco,
Per l'emozione ancor tutto smarrito!

Io dicea tra me stesso pensando: "Ecco,
Quest'è la punizion, quest'è lo smacco
Per chi su cose d'altri allunga il becco!"

CROX
CROX
CROX
AIUTO! AUGH!
D'un tratto vidi spalancarsi il sacco,
E cento e mille polli indemoniati
Sul ladro si lanciarono all'attacco!
Eran tutti volatili rubati,
Ed ora, come vuol lo contrappasso,
Nel morso del rimorso eran mutati!

VIA! VIA! NON TOCCATEMI! GIURO CHE NON TOCCHERÒ MAI PIÙ UNA GALLI - NA!
SQUIK
Egli gridava disperato: "Oh, lasso!
Quanti dolci boccon, quanto disio
M'hanno menato al doloroso passo!
Ma se ritorno ancor nel mondo pio,
Giuro che sarò mite quale agnello
Che bruca l'erba e i fior fra il prato e il rio!"

MAGNIFICO! NON HO MAI VISTO UN PASSEROTTO COSÌ GROS - SO!
Mentre così piangeva il poverello,
Ecco apparire un cacciator di frodo
Che mormorava: "Ohibò, che strano augello!"

AHI!
PUM
Ed ora contemplate in quale modo
Punito fu il birbon matricolato
Che visse con infamia e senza lodo!

CHE COSA GLI È CAPITATO?
HA IL RAFFREDDORE IL TUO BABBO?
NO, HA FATTO INDIGESTIONE DI POLLI!
BAH, BAH, E ANCORA BAH!
La pena vuol che il lupo impallinato
Nel primitivo aspetto ancor risurga,
Coi piedi a bagno e il muso incerottato.
E avvegnachè la fame sempre gli urga
Il ventre vuoto come una bisaccia,
Resta digiuno e gli si dà la purga!

ED ORA VISITEREMO I GIORNALISTI!
UHM! CHE BRUTTA GENTE!
Dal lupo distogliemmo i nostri sguardi,
E il piè muovemmo verso nuova meta
Giungendo nel girone dei bugiardi.

PER GIOVE! UNA CREATURA SIMILE NON ESISTE!
CIAO!
MA SÌ CHE ESISTE! È FLIP!
Quivi ci accolse con sembianza lieta
Lo strano Flip che, come ognuno sa,
È il gatto, o forse il cane?, di Eta Beta.

IO FUI SINCERO
IO FUI SINCERO
IO FUI SINCERO
IO FUI SINCERO
Egli ci aprì la porta, e noi, di là
Vedemmo inginocchiati sul sentiero
I peccator di lesa verità!
In vita niun di lor fu veritiero,
E nell'Inferno senza alcun riguardo,
Ripete con la lingua: "Io fui sincero!"

QUANDO TI AVVICINI TU, FLIP, LA VERITÀ VIENE A GALLA, NON È VERO?
SÌ. E INFATTI, GUARDA!
IO FUI BUGIARDO
IO FUI BUGIARDO
Ma, quando arriva Flip, senza ritardo
Le lingue lor diventano sincere
E scrivono sul suolo: "Io fui bugiardo!"
Tal confusion fra cose false e vere
Rispecchia fedelmente la natura
Di quei che in vita fece il gazzettiere!

UH! GUARDA, UNA FIAMMA DI FIAMMIFERO SENZA IL MEDESIMO!
STA INGROSSANDO A VISTA D'OCCHIO!
Poco più in là, vedemmo che l'oscura
Aria infernal tutta s'illuminava
Per fiamma che cresceva a dismisura!

*E mentre ratta a noi s'avvicinava
Sdoppiossi come lingua biforcuta,
E come lingua umana favellava!*

*La prima dolcemente mi saluta
Ma l'altra, con linguaggio da facchino,
Minacce e insulti torvamente sputa!*

*Perchè sempre così fa Paperino:
Talvolta è dispettoso e invelenito,
Talvolta è dolce come un cherubino!*

*"Ahi, Paperino, come sei punito
Del tuo mal operar! -io cominciai, -
Ma, dimmi, sei almeno un po' pentito?"*

*L'una metà rispose: "No! Giammai!"
Ma l'altra sospirava con dolore:
"Io sono arcipentito, e tu lo sai!"*

*Il pentimento nato nel suo cuore
Assolse la metà ch'era cattiva,
Ed io gliela smorzai con l'estintore!*

Appena tornò in sè, gridommi: "Evviva!
Fratello Topolino sia laudato
Finchè nel mondo si favelli o scriva!"

Per man mi prese poi, tutto beato,
Ed esclamando: "Crepi l'avarizia!"
Mi disse: "Andiamo a prendere il gelato!"

E ci guidò nel loco in cui s'inizia
Il cerchio dove tutti i traditori
Sono condotti all'ultima giustizia!

In una pista da pattinatori
Eran l'ombre nell'acqua congelata
E solo il viso ne sortiva fuori.

Io chiesi ad un di lor: "Quali peccata
Devi scontare, immerso in questo vasto
Pantano freddo come una cassata?"

La bocca sollevò dal fiero pasto
Quel peccator, poi disse: "Topolino,
Ora tu tocchi un doloroso tasto!

Tu dèi saper ch'io fui Conte Ugolino
Ed arbitravo a Pisa una partita
Ch'aveva in palio il titol di campione.

Quando la gara quasi era finita
Con un pareggio, vidi con orrore
Un fallo della squadra preferita.

AH, È COSÌ? NON ERI UN ARBITRO IMPARZIALE!
COSA VUOI? QUELLA SQUADRA M'ERA MOLTO CARA! MI AVEVA REGALATO UN MILIONE!
Alzossi un urlo: "Calcio di rigore!"
Ma feci per viltale il gran rifiuto
Che mi coprì d'infamia e disonore!
Tutti gridavan: "Arbitro venduto!
Vai all'Inferno! Crepa d'accidenti!"
E, come vedi, sono qui piovuto!

UHM... CHE RAZZA DI ARBITRO!
CRUNK
CRUNK
Ahi, foot-ball, vituperio delle genti!
Se i calci altrui ancor non t'han sfondato,
Io ti distruggerò con questi denti!"

BANG
Com'ebbe detto ciò, lo sciagurato
Piantò le zanne aguzze nel pallone
Che in faccia gli scoppiò con un boato!
Lo scoppio ci portò in vertiginoso
Volo che terminò nella voragine
Del più profondo Inferno tenebroso!
Come veder potete nell'immagine,
Qui son legati i due tristi messeri
Ch'han scritto e disegnato queste pagine!
BUM
BANG
AIUTO! È SCOPPIATA LA BOMBA H!

CONFESSATE! CONFESSATE IN QUAL MODO MI AVETE TRADITO!
IO HO SCRITTO I VERSI IMITANDO LA DIVINA COMMEDIA!
IO HO FATTO I DISEGNI!
E innanzi a lor sta ritto l'Alighieri
Che li punzecchia con la penna in resta
In punizion dei lor peccati veri!

PERCHÈ MI FERMI, TOPOLINO? CHE VUOI?
VOGLIO DIFENDERE GLI AUTORI!
Io lo fermai dicendo: "Deh, t'arresta!
Non infierir su questi due tapini:
Io so che l'intenzione lor fu onesta!

NON SENTI COME GRIDANO EVVIVA? SONO I LETTORI DI TOPOLINO!
POFFARRE!
Se l'uno ha scritto versi sbarazzini,
E l'altro li ha illustrati con pupazzi,
L'han fatto per la gioia dei bambini!
PERDONO!
ASSOLUZIONE!
VIVA L'AUTORE!
EBBENE...SIANO ASSOLTI CON LA CONDIZIONALE!
LI SENTI?
NON LO FAREMO MAI PIÙ...
GRAZIE, DANTE...
Ascolta! Ascolta tutti quei ragazzi!
Non li senti gridare che davvero
Si sono divertiti come pazzi?"
Allora Dante racquetò il suo fiero
Disdegno e disse al triste scrittorello:
"Va! Porta il mio messaggio al mondo intero!
E riferisci che s'io mi fui quello
Ch'un dì gridava, pieno d'amarezza:
"Ahi, serva Italia, di dolore ostello!"
Oggi affido al mio verso la certezza
D'una speranza bella e pura, e canto:
"Oh, santa Italia, nido di dolcezza...
CIAO, COLLEGA!
CIAO, DANTE!
QUAK! QUAK!
ADDIO E PERDONACI!
PER QUESTA VOLTA ANDATE PURE!
LA DIVINA COMMEDIA
O patria mia, solleva il capo affranto,
Sorridi ancora, o bella fra le belle,
O madre delle madri, asciuga il pianto!
Il ciel per te s'accenda di fiammelle
Splendenti a rischiararti ancor la via,
Sì che tu possa riveder le stelle!
Dio ti protegga, Italia. Così sia!"
FINE

VERAMENTE BELLA!
QUESTA LA SPEDIAMO DI SICURO!

E ANCHE QUEST'ALTRA! "TOPOLINO E I GRILLI ATOMICI"! STUPENDA!

E POI "TOPOLINO E LA DIMENSIONE DELTA", "TOPOLINO E LA RIVOLTA DELLE OMBRE," "TOPOLINO E IL PIPPOTARZAN"!
UN MOMENTO, UN MOMENTO!

NON POSSIAMO MANDARE NELLO SPAZIO L'INTERA COLLEZIONE!
PERCHE'?

QUELLI DELLA C.A.S.A. HANNO FORSE POSTO DEI LIMITI?
BE', SI', CERTO...

HANNO DETTO DI SCEGLIERE SOLO LE QUATTRO STORIE PIU' SIGNIFICATIVE E...
UMF! RIPRISTINO SUBITO LA **PROTESTA UFFICIALE**!

FACCIAMO COSI'! SCEGLIAMO UNA STORIA DEL **N° 500**, UNA DEL **N° 1000** E UNA DEL **N° 1500**!
COSI' POCHE?

E SE INVECE NE SCEGLIESSIMO UNA DEL **100**, UNA DEL **200**, UNA DEL **300**...
PIPPO!

GUARDA! QUESTA E' MOLTO DIVERTENTE!
NEL **N° 500**?

EHI, *MA*... NOI **NON CI SIAMO**!
CERTO! E' UNA STORIA DI **PAPERINO**!
TOPOLINO

UHM... NON SONO SICURO CHE SIA UN GRAN CHE!
RILEGGILA CON ME, ALLORA!

WALT DISNEY
PAPERINO
E L'IMPAREGGIABILE
ROB

SUPERMERC
DUE ORE LI' DENTRO! SEI SICURA DI AVER LASCIATO... PANT PANT... QUALCOSA PER GLI ALTRI?
SPIRITOSO! SBRIGATI, INVECE DI CHIACCHIERARE, E GUARDA DOVE METTI I PIEDI!
J-500

PIU' TARDI...
LA VUOI UNA TAZZA DI TE'?
FINALMENTE... PUFF PUFF... UNA BUONA IDEA!

AUFF!

SONO DISTRUTTO!

SE VUOI IL TE', VAI IN CUCINA E FATTELO! NON STAR LI' A POLTRIRE!
!

IO FACCIO LA DOCCIA E VENGO A PRENDERNE UNA TAZZA, APPENA E' PRONTO!
GRRR!

A PROPOSITO, IL RUBINETTO IN CUCINA E' GUASTO! DOVRESTI RIPARARLO, PRIMA DI FARE IL TE'!

SNORT!

POCO DOPO...
E' PRONTO IL TE'?

NO! COME VEDI, STO FACENDO LA DOCCIA ANCH'IO!
GASP!

INFINE, MOLTO PIU' TARDI, PAPERINO ARRIVA A CASA SUA...
PFUI! CE N'E' VOLUTO DEL TEMPO PER ASCIUGARE QUEL PAVIMENTO! MA FINALMENTE POTRO' RIPOSARMI!

DOVE SEI STATO TUTTO IL POMERIGGIO, ZIO?
ABBIAMO DA RISOLVERE UN PROBLEMA DIFFICILISSIMO!
PERCIO' NON ABBIAMO POTUTO TAGLIARE L'ERBA IN GIARDINO!
GASH!

MA OGGI E' L'ULTIMO GIORNO IN CUI LA NETTEZZA URBANA RITIRA GRATUITAMENTE I RIFIUTI DEI GIARDINI!
TE L'AVEVAMO DETTO DI PENSARCI PRIMA!

TUTTO IO DEVO FARE! E VA BENE! DATE A ME IL PROBLEMA E VOI TAGLIATE L'ERBA! SVELTI!

TZÈ! CHE VERGOGNA! COSA FACCIANO A SCUOLA, IO NON SO! DIRE CHE QUESTO È UN PROBLEMA DIFFICILISSIMO! BAH!

MA, DOPO UN PO'...
EHM... 2+1X3, 14... NO! NO...

ALLORA, ZIO, HAI FINITO?
NOOO! COME POSSO CONCENTRARMI SE M'INTERROMPETE TUTTI I MOMENTI?

COMUNQUE, VISTO CHE AVETE TANTA FRETTA, RISOLVETEVELO DA VOI IL PROBLEMA! L'ERBA LA TAGLIO IO!

COSÌ!!!
NETTEZZA URBANA
SBRIGATEVI, GIOVANOTTO! AVETE ANCORA DUE MINUTI E OTTO SECONDI! DOPO DI CHE, SE VORRETE CHE ASPETTI, DOVRETE PAGARMI DOPPIO STRAORDINARIO!

UFF! SONO RIUSCITO A FINIRE APPENA IN TEMPO!

ADESSO UN BEL RIPOSINO NON ME LO TOGLIE NESSUNO!

MA, ZIO, COSA FAI LI'? E' ORA DI PREPARARE LA CENA! NOI NON POSSIAMO...
SGRULF!

ABBIAMO PERSO TEMPO CON L'ERBA E DOBBIAMO ANCORA FINIRE IL PROBLEMA!
GIÀ, GIÀ! SNORT!

DOPO POCHI MINUTI...
LA CENA È PRONTA!
ACCIPICCHIA, CHE VELOCITÀ!

BRAVO, ZIO! ABBIAMO UNA FAME DA LUPI!

SOTTO CON IL PRIMO!

ECCO IL PRIMO, IL SECONDO, IL CONTORNO E IL DESSERT!
FAGIOLI STUFATI IN SCATOLA?!

MA I FAGIOLI DI SERA SONO INDIGESTI!
SCIOCCHEZZE! MANGIATE SENZA FAR STORIE! SONO TROPPO STANCO PER PREPARARE DELL'ALTRO!

SONO PERSINO TROPPO STANCO PER MANGIARE! VADO A RIPOSARMI!

EHI! CHE TI PRENDE?

SMETTILA, BERNARDO! FERMOOO!
DEVE FARE LA SUA CORSA GIORNALIERA, ZIO!

OGGI, PER VIA DI QUEL PROBLEMA, NON ABBIAMO AVUTO TEMPO PER PORTARLO FUORI!
BE', LA FARÀ DOMANI LA SUA CORSA GIORNALIERA! IO ADESSO NON ESCO NEPPURE PER UN MILIONE!
SLAP

UUUOOOW
UUUOOOW
GULP!

VUOLE ANDARE SUBITO, ZIO! HA BISOGNO DI MOLTO MOTO!
MA CHE MOTO E MOTO! NE FARÀ IL DOPPIO DOMANI!

UUUUUOOOOOWW
PIANTALA, BERNARDO!

DRIIIINNN
SUONANO ALLA PORTA!

QUALCHE ALTRA SCOCCIA-TURA, SCOMMET-TO!

INFATTI...
POLIZIA! CHI E' CHE STA MALTRATTAN-DO UN PO-VERO CANE?
EH?!

MA NO... IO... VI SPIEGO...

COSI'!!
PANT... ARGH... SNORT... PUFF...

INFINE...
CHE GIORNATA, CHE GIORNATA...

VOGLIO FARE UNA DORMITA DI UNA SETTIMANA!
ZZZ

INVECE, NEL CUORE DELLA NOTTE...
OHI, OHI, OHI! ZIO PAPERINO! CI FA TANTO MALE IL PANCINO!

EH? CHE C'E'? COS'E'?
DEVONO ESSERE I FAGIOLI! FACCI UNA LIMONATA CALDA! OHI, OHI!

ECCO LA LIMONATA!

GRAZIE, ZIO!
PRE... ZZZ ZZZ... GO...

CHE NOTTATA... PRIMA DI MEZZOGIORNO NON MI ALZO!

MA IL SOLE STA APPENA NASCENDO, QUANDO ...
DRIIIINNNN
TOK! TOK!
GASP! CHI BUSSA ALLA PORTA IN QUESTO MODO?

GRRR! SONO APPENA LE CINQUE!

CHI SI PERMETTE DI FARE TANTO BACCANO?! ORA L'AGGIUSTO IO ...

SGUEK!
KTONK

TI SEI SVEGLIATO FINALMENTE, DORMIGLIONE!
NONNA PAPERA! COSA TI SALTA IN MENTE? PERCHÈ MI PRENDI A SASSATE?

SCUSA, VOLEVO LANCIARE UNA PIETRUZZA CONTRO LA FINESTRA PER SVEGLIARTI! MA ERANO TUTTE GROSSE! MEGLIO, NO? UN SASSOLINO TI SAREBBE POTUTO ENTRARE IN UN OCCHIO!

DOVEVO VENIRE IN CITTÀ E HO PENSATO DI PORTARTI BURRO FRESCO E MARMELLATA PER COLAZIONE! CONTENTO?

IN CAMBIO, MI FARAI UN FAVORE DA NIENTE! C'E' UN RUMORINO NELLA MACCHINA CHE NON MI PIACE...

TU SEI UN COSÌ BRAVO MECCANICO!
GRUMF!

IO INTANTO PREPARO LA COLAZIONE PER TUTTI!

PIÙ TARDI...
CIAO! DO UN PASSAGGIO AI RAGAZZI FINO A SCUOLA! SONO RIMASTI I PIATTI DA LAVARE, MA CI PENSI TU, VERO?
SNORT!

COMINCIAMO BENE! ALZARSI ALL'ALBA! DUE ORE DI LAVORO CON IL TRABICCOLO DELLA NONNA! I PIATTI!

DRIN DRIND

CIAO, DORMIGLIONE! TI HO TIRATO GIÙ DAL LETTO, EH?
GRR-R-RRR

COS'HAI? IL RAFFREDDORE?
NO, NO! STO BENISSIMO!

MI FA PIACERE, COSÌ POTRAI VENIRE AD AIUTARMI PER LE PULIZIE! OGGI NON HO NIENTE DA FARE, QUINDI HO PENSATO CHE SAREBBE CARINO RIPULIRE TUTTO BENE! TI ASPETTO ALLE DIECI! CIAO!

SPUTT! STUTT! SGRUTT!
SBLEMM

BASTAAA! COSA SONO IO? **UNO SCHIAVO?**

CI VORREBBE UN ROBOT PER FARE TUTTO QUELLO CHE... UN ROBOT?

MA SICURO! E' UN'IDEA!

ARCHIMEDE AVRÀ SENZ'ALTRO CIÒ CHE MI SERVE!
DA ARCHIMEDE PITAGORICO
INVENZIONI DA CONSUMARE SUBITO E DA ESPORTO
NOLEGGIANSI IDEE GENIALI

UN ROBOT? E' UNA COSA ELEMENTARE!
BENISSIMO!

NE HO UNA SERIE COMPLETA!

ECCO UN ROBOT GIARDINIERE!
ZAC
ZAC
ZAC

GASP!
ZAC

EHM ... UN PO' PERICOLOSO, NON TROVI?
NO, NO! BASTA FARE ATTENZIONE!

UN ROBOT CAMERIERA!

GULP!

SQUAK!

GASH!
E' UNA FANATICA DELLA PULIZIA! SPOLVERA ANCHE SUGLI ARMADI!

IL ROBOT CUOCO!
RICETT

HA LA RICETTA PER UN PIATTO DIVERSO AD OGNI PASTO!
RICETTA
MAGNIFICO! CHE C'È DI BUONO, OGGI?

SGUEK!

ANATRA ARROSTO! AIUTOOO!

L'AIUTANTE DI ARCHIMEDE ABBASSA UNA LEVA E IL ROBOT SI FERMA A UN PALMO DA PAPERINO...
EHM! QUESTO E' UN PO' DIFETTO-SO!
GLAP!

COMUNQUE A ME NON SERVE UNO SPECIFICO ROBOT! A ME NE SERVE UNO CHE FACCIA TUTTO! COME ME, PER INTENDERCI!
UHM! ALLORA LA COSA E' PIU' COMPLICATA! DOVRÒ STUDIARCI SU!

NEL FRATTEMPO...
NO, NO! NON CI SONO! IL PROBLEMA VA RISOLTO MEGLIO!

PURTROPPO NON MI BASTANO I SOLDI PER COMPERARE TUTTI I PEZZI CHE OCCORRONO! SIGH! CHE FIGURA FARÒ CON PAPERINO? GLI HO PROMESSO IL ROBOT E INVECE...

COSA DICI?
BLIP BLIP

HAI UN'IDEA? VEDIAMO!
BLIP BLIP BIRIBLIP!...

MA SICURO! È UN OTTIMO SUGGERIMENTO!

PAPERINO SARÀ SODDISFATTO! EH, EH, EH!
BISCOTTI BRIK

IL GIORNO DOPO...
DRIIIINNG
URGH... SUONANO ALLA PORTA...
BZZZ

SICURAMENTE QUALCUNO VUOLE CHE GLI SBRIGHI UN LAVORETTO!

BUON GIORNO SIGNORE IO ESSERE ROB
GASP!

AH! ARCHIMEDE C'E` RIUSCITO! ENTRA, ENTRA!

RAGAZZI! VENITE A VEDERE CHE SORPRESA!

CHE? UN ROBOT!

ACCIPICCHIA! HAI AVUTO UN'IDEA FANTASTICA, ZIO PAPERINO!
EH, EH, EH!
ORA PENSARE TUTTO IO

CHE COSA SA FARE?
IO FARE TUTTO VOI CHIEDERE IO FARE
DRIIIIINN

IO RISPONDERE TELEFONO
DRIIIINN

QUI CASA PAPERINO IO ESSERE ROB

PER VOI SIGNORE

COS'E' QUESTO SCHERZO?

SEI SBALORDITA, EH? HO DECISO DI RIPOSARMI UN PO'! UN ROBOT MI SOSTITUIRÀ!

PERCHÈ NON VIENI A VEDERLO?
VENGO SUBITO!

PAPERINO SODDISFATTO E PAPERINA SEMPRE PIÙ SBALORDITA ASSISTONO ALLE VARIE ATTIVITÀ DELL'EFFICIENTISSIMO ROB...

MAGNIFICO! FANTASTICO!
ESSERE PROBLEMA FACILISSIMO FARE PRODOTTO DI APOTEMA PER...
INCREDIBILE!
EH, EH! ARCHIMEDE È UN GENIO!

IO PIANTARE FIORI E OTTIMI ORTAGGI
STUD

ADESSO PROVVEDERE PER CANNELLONI AL FORNO...
Ricette

ORA LAVARE PIATTI POI FARE BUCATO
NON CI CREDEREI MAI SE NON LO VEDESSI CON I MIEI OCCHI!

QUESTA E' VITA! ORA VADO IN SALOTTO A LEGGERMI IL GIORNALE, INDI SCHIACCERÒ UN GROSSO PISOLINO!

SCUSA, ROBOT! QUANDO HAI FINITO I LAVORI QUI...

...POTRESTI FARE UN SALTO A CASA MIA? CI SAREBBE...
EH, EH! ORA SE LE SORBISCE LUI LE COMMISSIONI DI PAPERINA!

MOLTO PIU' TARDI...
UHAAA! CHE BEL RIPOSINO! MI SEMBRA DI AVER DORMITO ORE E ORE!

MA HO DORMITO ORE E ORE !!

SONO LE DIECI DI SERA ! E NON HO NEPPURE CENATO !

... MARZIANI AVANZARE SU SIDERO-NAVE DI GORGON CON LORO ARMI SCONOSCIUTE ...
CHE FATE QUI IN CUCINA ?!

STIAMO IN CUCINA PERCHE' IN SALOTTO C'ERI TU !
E COME MAI NON MI AVETE CHIAMATO PER CENA ?

OH ! È VERO ! CI SIAMO DIMENTICATI ! TRA UNA COSA E L'ALTRA ...

CI SIAMO MESSI A TAVOLA SENZA NOTARE CHE TU ERI ASSENTE!
MA BRAVI!

BE', DOV'E' LA MIA PARTE? LA MANGERO' RISCALDATA!
EHM! HO PAURA CHE NON CI SIA PIU' NIENTE! SAI, ROB HA PREPARATO DEI SOUFFLES COSI' BUONI CHE LI ABBIAMO MANGIATI TUTTI!

E VEDESSI IL LAVORO CHE HA SBRIGATO OGGI, ZIO! CI HA RISOLTO TUTTI QUEI PROBLEMI DI GEOMETRIA CHE TU NON SAPEVI FARE...
A CASA MIA HA RIPARATO LA MACCHINA LAVAPIATTI CHE TU NON SEI MAI RIUSCITO AD AGGIUSTARE!

HA POTATO LA SIEPE, HA LAVATO I VETRI, HA BATTUTO I TAPPETI...
HA PREPARATO UNA CENETTA CON I FIOCCHI E ORA MI AIUTA A DIPANARE LA LANA, COSA CHE A TE SECCAVA TANTO DI FARE!

INOLTRE CI RACCONTA MERAVIGLIOSE AVVENTURE FANTASCIENTIFICHE! NON LA SOLITA STORIA DEL GATTO CON GLI STIVALI CHE RACCONTI SEMPRE TU, ZIO PAPERINO!

ANCHE BERNARDO SI E' AFFEZIONATO A ROB, COME TUTTI NOI!
SLASH
GROW, GROW!

BASTA!

QUESTO AMMASSO DI FERRAGLIA STA ESA-GERANDO!

TU SEI QUI PER AIUTARMI A LAVORARE, NON PER **RISCUOTERE** LE SIMPATIE DI TUTTI!
CLANG

CRASH
BONG
AHI!
GULP!

AHI ?!?

MA COME FA UN ROBOT A SENTIRE IL DOLORE ?!
UN ROBOT NO, MA IO SÌ!

ARCHIMEDE!
GIÀ!

LEVATI DAL MIO STOMACO, PAPERINO! PESI!

HO PROVATO A PROGETTARE IL ROBOT TUTTOFARE CHE MI AVEVI RICHIESTO, MA ERA UN PROBLEMA TROPPO DIFFICILE DA RISOLVERE IN POCO TEMPO! MI MANCAVA FRA L'ALTRO IL MATERIALE ELETTRONICO...

A **EDI** E' VENUTA L'IDEA! MI E' PARSA BUONA E MI SONO TRASFORMATO IO IN ROBOT!
QUESTA POI!

MI SONO DIVERTITO A STARE UN PO' IN FAMIGLIA! UN GRAN CAMBIAMENTO PER NOI COSÌ SOLITARI, VERO, AIUTANTE?

BE', ORA TORNIAMO A CASA...

MA NO, ARCHIMEDE! DEVI FINIRE LA STORIA! POI C'E' IL TRENINO DA RIPARARE!
E CHI MI AGGIUSTA LA GELATIERA? E TUTTA LA LANA DA DIPANARE?

ARCHIMEDE POTREBBE DORMIRE NELLA STANZA DEGLI OSPITI E STARE UN PO' CON NOI!
MA CERTO, SE GLI FA PIACERE!

ALTRO CHE PIACERE! TI AIUTERO' MEGLIO ANCORA DEL MIO ROBOT! SAI, IO SO FARE PROPRIO DI TUTTO!
BENE, BENE, BENE!

MA, NEI GIORNI SEGUENTI...
PREGA ARCHIMEDE DI SPIEGARTI COME SI FA, E VIENI TU SE LUI E' OCCUPATO!
SI', PAPERINA! D'ACCORDO, PAPERINA!

ZIO PAPERINO! ARCHIMEDE DICE CHE PER RIPARARE IL REGISTRATORE OCCORRONO QUESTI OGGETTI...

DAL MOMENTO CHE ESCI, COMPRA ANCHE QUESTE ALTRE COSETTE PER LA CENA!

E NON DIMENTICARE DI RITIRARE I CAPPOTTI IN LAVANDERIA!

COSÌ...
SNORT! CONTRO IL DESTINO NON SI LOTTA!
IO SONO E SARÒ SEMPRE IL PAPERO PIÙ SCALOGNATO DEL MONDO! SNORT!
FINE

BE'?
AVEVI RAGIONE! E' UNA BOMBA COMICA! DA SPEDIRE SENZ'ALTRO!

ORA CI SAREBBERO "TOPOLINO E IL BANDITO INVISIBILE", "TOPOLINO E L'ULTRAGHIACCIO", "TOPOLINO E I LADRI D'OMBRE"...
PIPPO!

COSA C'E'?
IN QUALE NUMERI SI TROVANO LE STORIE CHE HAI CITATO?

EHM... 579-580, 596-597, 675-676...
APPUNTO!

NOI, INVECE, DOBBIAMO PASSARE DIRETTAMENTE AL N° 1000!
SGRUMF!

IL CAMPANELLO!
SCENDO AD APRIRE!
DRRIIINN

PAPERONE! CHE SORPRESA!
CIAO, PIPPO!

TOPOLINO E' DA TE?
SÌ, CERTO! VIENI!

CIAO, TOPOLINO!
PAPERONE! DA QUANTO TEM-PO...

HO SAPUTO CHE STATE SCE-GLIENDO DELLE STO-RIE PER LO SPAZIO!
INFATTI! MA COME HAI FATTO A...

BE', SAI COM' E'... LE NOTIZIE VOLANO E INOLTRE...

...SONO IO IL PROPRIETARIO DELLA C.A.S.A.!
OH, NON LO SAPEVO!

VOLEVO CHIEDERVI DI SCEGLIERE ANCHE UNA STORIA MIA!
GIA' FATTO! E' NEL N°1000!

S' INTITOLA " ZIO PAPERONE E I FUNGHI DEI NIBELUNGHI"!
UMF! NON E' CERTO UNA DELLE MIE PREFERITE!

PERCHE'?
PRIMA HO AVUTO QUALCHE PROBLEMA CON L'ORO, POI HO AVUTO MOLTI PROBLEMI CON LORO!
LORO CHI? I NIBELUNGHI?

GIA', MA... LASCIAMO PERDERE!
MI HAI FATTO INCURIOSIRE, INVECE! LEGGIAMO!
TOPOLINO

Walt Disney
Zio Paperone e i Funghi dei Nibelunghi

DA UN PO' DI TEMPO NON HO PIU' VOGLIA NE' DI MANGIARE NE' DI DORMIRE NE' DI LAVORARE!

NEPPURE GLI AMATI DOLLARUCCI MI RISOLLEVANO!
UHM...
J-A-1000

DAVVERO STRANO!
KNOCK
KNOCK

DAL RUMORE CHE FATE, UHM... SEMBRATE FODERA-TO D'**ORO**!
KNOCK

VI CI **ROTOLATE** DENTRO?
PREFERIREI NON PARLARE DI QUEST'ARGO-MENTO!

AVETE BISOGNO D'ARIA PURA, CHE VI SPOLVERI TUTTA QUELLA POLVERE D'ORO DAI PORI!
ARIA PURA?

VACANZA IN MONTAGNA! E IN UN POSTO NON TROPPO VICINO!
PERCHE' MAI?

PERCHE' I VOSTRI AFFARI POTREB-BERO INDURVI A TORNARE! VI CONSIGLIO L'**EUROPA**!
GLAB! MI COSTERA' UN OCCHIO!

E NON ANDATECI SOLO! POTRESTE DEPRIMERVI!
LO ACCOM-PAGNEREMO NOI!

COSÌ, QUALCHE GIORNO DOPO...
ECCOCI NELLA VECCHIA EUROPA!
APOTHEK
BAKEREI

CHE NE DIRESTI DI QUEST'ALBERGO?
NON MI SEMBRA GRANCHÈ!
HOTEL

QUESTA LOCANDA?
NO, NO!
GASTH
ZIMMER

DOVE STIAMO ANDANDO?
UN PO' DI PAZIENZA, NIPOTE!

SIETE VOI CHE AFFITTATE LA BAITA DI MONTAGNA?
SISSIGNORE!

VI CI ACCOMPAGNO!
SGRUNT! DOVEVO IMMAGINARLO!

PERCHE' NON RIMANERE IN PAESE? NELLA TUA BAITA NON TROVEREMO NEANCHE DA MANGIARE!
EH, EH! NON HAI FIDUCIA NELLA **NATURA**!

I BOSCHI SONO PIENI DI COSE MANGERECCE! FUNGHI, FRAGOLE, LAMPONI! E TUTTO GRATIS!

NON MI FIDO DEI FUNGHI! CHI LI CONOSCE?
NOI, GIOVANI MARMOTTE!
SAPPIAMO **TUTTO** DI **TUTTI** I BOSCHI!

QUI IO MI FERMO, SIGNORI!

QUEL SENTIERO VI PORTERA' ALLA BAITA!
SGRUNT!

UN'ORA DOPO...
PANT, PANT! NON CE LA FACCIO PIU'!
CORAGGIO, ZIO!

ECCOLA! ECCOLA!

ANCORA UN PASSO E SAREI ARRIVATO SALMA!
ESAGERATO! PANT, PANT...

POCHI MINUTI DOPO...
ZZZZZZZ

IL MATTINO SEGUENTE...
ANDATE PER FUNGHI, RAGAZZI?
SÌ, ZIO!

EH, EH! VI DARÒ UNA... BATOSTA!
ACCETTIA-MO LA SFIDA!

GUARDATE CHE RACCOLTO!
E DEL NOSTRO, CHE NE DICI?

BE', CHE HANNO I MIEI FUNGHI?
UHM... MEGLIO CONTROLLARLI!

EHI! **FERMO**!
SONO VELENOSI!

QUESTO E' BUONO!

NON TI PREOCCUPARE! I NOSTRI SONO TUTTI MANGERECCI!

DOPO UNA BELLA SCORPACCIATA DI FUNGHI...
CHE STAI FACENDO?
UN ARCO PER ANDARE A CACCIA!

NON VOGLIO MANGIAR FUNGHI PER TUTTA LA VACANZA!

CHE NE DITE?

PDOING
?
?

C'E' QUALCOSA DI **METALLICO** LI' DIETRO!
DDOING

VUOI LA RISSA, STRANIERO?
ULP!

EHI, GUARDATE CHE BUFFO PERSONAGGIO!

DEV'ESSERE STIPENDIATO DAL-L'**ENTE TURISMO**!

SGUEK!
ZAFF

AAGH! FA SUL SERIO!

CHE FATE SULLE MIE TERRE, PENNUTI STRANIERI?
OH, EHM! SIAMO SEMPLICI TURISTI!

TURISTI? NON CONOSCO QUESTO POPOLO!
E VOI, CHI SIETE?

ALBERICO, RE DEI NIBELUNGHI, SIGNORE DI QUESTA REGIONE!

IL LEGGENDARIO ALBERICO!
RE DEI LEGGENDARI NIBELUNGHI!
PADRONE DEL LEGGENDARIO TESORO!

TESORO? INTERESSANTE!
MA, ZIO, RE ALBERICO E' VISSUTO MIGLIAIA D'ANNI FA!

COME PUO' ESSERE QUA?
POTREMMO SCOPRIRLO, FACENDOCI INVITARE A CASA SUA!

COME VI DICEVO, SIRE, SIAMO TURISTI E CHIEDIAMO OSPITALITA'!

PER NOI NIBELUNGHI L'OSPITALITA' E' SACRA! VENITE!

DOPO UNA LUNGA MARCIA...
ECCO IL MIO CASTELLO!

GUARDATE! I NIBELUNGHI!
PROPRIO COME NELL'ANTICA LEGGENDA!

E COSÌ...
M'HANNO PARLATO D'UN VOSTRO FAVOLOSO TESORO, SIRE! POTREMO VEDERLO?
NEIN! NO!

IL MIO TESORO E' BEN CUSTODITO IN UNA GROTTA! E PER ENTRARVI, BISOGNA CONOSCERE LA PAROLA **MAGICA**!

PERO', VOGLIO MOSTRARVI QUALCOSA DI MOLTO PIU' INTERESSANTE!

CHE NE DITE?
A ME SEMBRA **SOLTANTO** UN ELMO!

SOLTANTO? ADESSO VI FARO' VEDERE!

SNAP
OP-LA'!

PUFF

SI E' TRASFORMATO IN UN LUCCIO!
PLOSH

LA LEGGENDA DICE CHE ALBERICO POSSEDEVA UN ELMO MAGICO E POTEVA TRASFORMARSI IN CIO' CHE VOLEVA!

SI', MA GUARDA CHE COSA DICE IN SEGUITO!
ULP! E' TERRIBILE!

DOBBIAMO AVVERTIRLO DEL PERICOLO CHE CORRE!

EHI! DI CHE STATE PARLANDO?

RE ALBERICO! TORNATE INDIETRO!

ATTENTO! SIETE IN **GRAVE PERICOLO**!

INUTILE!
AH! AH! T'ABBIAMO PESCATO, FINALMENTE!
ADESSO, SE NON VUOI FINIRE IN PADELLA, DEVI DIRCI LA PAROLA **MAGICA**!

CHI... CHI SONO?
FAFNERFUFFER E FASOLFUFFER, I DUE GIGANTI DELLA LEGGENDA DEI NIBELUNGHI!

VOGLIONO CHE IL RE ALBERICO RIVELI LORO LA PAROLA MAGICA PER ENTRARE NELLA GROTTA DEL TESORO!
AVVERTIAMO I NIBELUNGHI!

AIUTO! AIUTO!
I GIGANTI HANNO CATTURATO IL RE!

SLAMMM

AVVERTIAMO LA REGINA!
CHE FIFONI!

POCO DOPO...
AH! CI SONO RIUSCITI, INFINE! ERA MOLTO TEMPO CHE GLI DAVANO LA CACCIA!

OH! CHI AFFRONTERÀ I FEROCI GIGANTI E LO LIBERERÀ?

FORSE VOI, STRANIERI?

OH, EHM! VERAMENTE...
SIAMO SOLTANTO TURISTI E...

ANZI, ADESSO CHE RICORDO, ABBIAMO UN IMPEGNO URGENTE!
SÌ, APPUNTO!
ARRIVEDERCI, ALTEZZA!

GLAB!

OH, VEDO CHE VI OFFRITE VOLONTARI!

SAPRO' ESSERE RICONO-SCENTE! DUE ARCHE D'ORO SE LIBERERETE IL RE!

BE', CHE NE DICI, PAPERINO? POTRESTI TENTARE!
PERCHE' PROPRIO IO?

VUOI FORSE CHE CI VADANO I RAGAZZI?
NO, MA...

E COSÌ...
SLAMM

NON POSSIAMO LASCIARLO ANDARE DA SOLO!

OH, OH! I RAGAZZI SEGUONO PAPERINO! BISOGNA CHE VADA ANCH'IO!

DOPO ALCUNE ORE...
QUELLA DEV'ESSERE LA GROTTA DEI GIGANTI!

SARÀ MEGLIO DARE UN'OCCHIATA!

COFF, COFF! SONO SOPRA IL... CAMINO!

ADESSO DOVRAI DECIDERTI!

NO, NO! VI DIRÒ TUTTO!
BRAVO, ALBERICO!
GUISH

E ALLORA?
LA PAROLA È... **ZEBERLUNFT**!

LO ZIO È PASSATO DI QUI!
GUARDATE: È IN CIMA A QUELLA GROTTA!

E...E...E...

-EET-CIÙ

BUMF
ULB!
ZIO PAPERINO!

TO'! UN PENNUTO!
BENE! STASERA AVREMO PESCE FRITTO E PAPERO ARROSTO! EH, EH!

OTTIMA IDEA! MA, ADESSO, OCCUPIAMOCI DEL **TESORO**!

OUK!

SGRUNT! TI SEMBRA IL MOMENTO DI FARE SCHERZI?
?

CHE TI SALTA IN MENTE?
UHMF! BE; ANDIAMO!

ASPETTA! PRENDO LA SPADA DEL PAPERO!

EEEK!
THUD

INSISTI CON I TUOI STUPIDI SCHERZI?
IO? COME TI PERMETTI?

SGRUNT!
SGRUNT!

OH, OH! I GIGANTI SE NE STANNO ANDANDO!

RAGAZZI! CHE FATE QUA?
T'ABBIAMO SEGUITO, ZIO!

E SONO STATI BRAVISSIMI! HO VISTO TUTTO!
RE ALBERICO!

DATEMI L'ELMO! VOGLIO TORNARE RE!

SNAP
OP-LA'!

PUFF
SPLASH

EHI, RAGAZZI! CI SONO ANCH'IO!
ZIO PAPERONE!

I DUE GIGANTI HANNO PRESO QUEL VIOTTOLO!

NOI CORRIAMO AVANTI!
ABBIAMO UN PIANO!
SEGUITECI SENZA FARVI VEDERE!

ECCOLI LAGGIU'!

CI SIAMO, FRATELLO!

GUARDA!

UN TESORO IMMENSO!

ORO! **ORO!**
TUTTO NOSTRO!
CHE PIETRE!
OUCK!
THUDD

POI...
IAWN! CHE SPLENDO-RE!

EEEEK!
SLAM

ADESSO BASTA! NON SOPPORTO GLI SCHERZI!

SCLENG

AAAGH!
STUMP

CROCK

GOOCH!
THU-THUMP
UAACK!

URRÀ!

POTETE ENTRARE!
SI SONO MESSI VICENDEVOLMENTE K.O.!

EVVIVA! IL TESORO E' SALVO!

YIUUUHUU!
OTTIMA IDEA!

ADESSO DOBBIAMO TROVARE IL MODO DI TRASPORTARE LE **NOSTRE** DUE ARCHE D'ORO!

QUALI **VOSTRE** ARCHE D'ORO?
QUELLE OFFERTECI DALLA REGINA SE VI AVESSIMO LIBERATO!

LA REGINA PUÒ TORNARE AI REGALI FORNELLI! NON RICONOSCO NESSUNA SUA **PROMESSA**!

POCHE STORIE, SIRE! OGNI PROMESSA È **DEBITO**!
?

AH, SÌ? VI FACCIO VEDERE **IO**!
SFRUSH

GAAAH!
SGUEEK!
PUFF
WUFF

VVOOM
EEEEK!

PISTAAA! PISTAAA!

COME FATE A SAPERLO?
SUCCEDE SPESSO CHE I TURISTI VEDANO I **NIBELUNGHI** NELLA FORESTA!

AVETE MANGIATO **FUNGHI**, IMMAGINO?
SI', PERCHE'?

PROBABILMENTE, AVRETE CUCINATO, FRA GLI ALTRI, ANCHE I **FUNGHI DEI NIBELUNGHI**!

CONTENGONO SOSTANZE CHE FANNO **SOGNARE** O ANCHE VENIRE **INCUBI**!

DUNQUE, E' STATO UN SOGNO?
CERTO! E AVETE SOGNATO I **NIBELUNGHI** PERCHE' SAPEVATE CHE LA LEGGENDA PARLA DI QUESTI LUOGHI!

UHM, SARA'! COMUNQUE, E' STATO UN SOGNO PIUTTOSTO **REALISTICO**!

Fine

MI E' SEMBRATA MOLTO INTERESSANTE!
BE', SE HAI PROPRIO DECISO DI SCEGLIERE QUELLA...

PREFERISCI FORSE "ZIO PAPERONE BRACCATO SPECIALE"?*
QUELLA CON BRIGITTA? NO, NO! MOLTO MEGLIO I NIBELUNGHI!
* ALTRA STORIA DEL FAVOLOSO N° 1000!

EH! EH! ORA SERVE IL N° 1500!
ALLORA DOBBIAMO SCENDERE GIU'!

IL BAULE CON I NUMERI DAL 1001 AL 2000 E' AL PIANO DI SOTTO!
PERCHE' QUESTA DIFFERENZA?

NON POSSO CERTO SPOSTARE TUTTA QUELLA ROBA OGNI SETTIMANA, PER SISTEMARE I NUOVI NUMERI IN UN ALTRO BAULE QUASSU'!
CAPISCO!

LA SETTIMANA PROSSIMA, COMUNQUE, CON L'USCITA DEL N° 2000, SARÀ COMPLETO ANCHE IL SECONDO BAULE E...

...PORTERÒ SU PURE LUI CON LA CARRUCOLA DEL MIO BIS-BIS PIPPUS TRABICCULUS!
!

COSÌ, POI, TE NE SERVIRÀ UN TERZO!
ECCOLO LÀ, INFATTI! GIÀ PRONTO PER ESSERE RIEMPITO...

...CON I NUMERI DAL 2001 AL 3000!
IO VI SALUTO! GLI AFFARI MI ATTENDONO!
CIAO, PAPERONE! A PRESTO!

ECCO IL N° 1500!
ED ECCO DI NUOVO IL CAMPANELLO!
DRIIINNN

PAPERINO!
CIAO! VOLEVO ESSERE SICURO CHE ANCHE UNA MIA STORIA PARTISSE PER LO SPAZIO!

NON TEMERE! ABBIAMO GIÀ SCELTO QUELLA DEL N° 500!
QUALE? NON "L'IMPAREGGIABILE ROB", SPERO!

PERCHÉ, NON TI PIACE?
MA CERTO CHE MI PIACE! MI PIACE MOLTISSIMO! IL SOLITO PAPERINO SFRUTTATO, ANGARIATO, VILIPESO!

LA STORIA È MOLTO BELLA, PERÒ!
LASCIAMO PERDERE! PIUTTOSTO, NON CE N'ERA UNA ANCHE NEL N° 1500?
SÌ, ECCOLA!

NON SI POTREBBE SPEDIRE ANCHE QUESTA?
ASPETTA! RILEGGIAMOLA, PRIMA!

Nº 1500
PAPERINO E IL FAVOLOSO Nº 1500
WALT DISNEY
E' SEMPRE BELLO TORNARE A CASA DOPO UNA GIORNATA DI DURO LAVORO!
ECCOMI DI RITORNO, TRA LE CARE, ACCOGLIENTI PARETI DOMESTICHE!
313
J. 1500-B

AAAH! SONO STAN-CO, MA **SODDISFATTO**!
STAVOLTA, INFATTI, SONO STATO PROPRIO **BRAVO**!
HO **QUASI** MANDATO LA PALLA IN BUCA!
MA CI SAREI DI CERTO RIUSCITO, SE NON SI FOSSE FATTA ORA DI CENA!
UHM... A PROPOSITO DI CENA, NON VORREI CHE ANCHE STASERA...
AH, AH! PROPRIO CO-ME SOSPET-TAVO!

QUEI TRE PIGRONI NON HANNO PREPARATO NULLA NEANCHE STASERA!

GRRR! MA STAVOLTA MI SENTIRANNO!

SCOMMETTO CHE SONO DI NUOVO IMPEGNATI NELLE LORO LETTURE CULTURALI!

EH, EH, LO SAPEVO! SEMPRE FUMETTI! SOLO FUMETTI!
CIAO, ZIO PAPERINO!
COME E' ANDATA LA PARTITA DI GOLF?
YALE

SILENZIO! AVETE SUPERATO OGNI LIMITE!
TUTTA QUESTA ROBACCIA SPARIRA' PER SEMPRE!

MA, ZIO, NON PUOI! E' LA NOSTRA COLLEZIONE DI COMIX!
FATICOSAMENTE RACCOLTA NEL CORSO DI ANNI!
BASTERANNO POCHI MINUTI PER ELIMINARLA!

PERCHE' VUOI TOGLIERCI I COMIX PROPRIO ORA?
FRA POCO USCIRA' IL NUMERO 1500!

SARA' UN NUMERO ECCEZIONALE!

SE VOLETE, POSSO CONCEDERVI DI DAR LORO L'**ESTREMO SALUTO**!
DOBBIAMO RIDERE?

NOSTRO ZIO NON E' UNA PERSONA **UMANA**!
E' UN **CERBERO**!
E' UN **ATTILA**!

PATACRASCH
COSA SARA' SUCCESSO, ADESSO?
I NOSTRI POVERI FUMETTI!

IL PRIMO CHE RIDE, LAVA I PIATTI PER UN ANNO!
E CHI HA VOGLIA DI RIDERE?
C'E' DA PIANGERE, INVECE!

VADO A REGALARE QUESTA ROBA! QUANDO TORNO, VOGLIO CHE SIA PRONTO IN TAVOLA! INTESI?
SGRUNF!
PFUI!

LA CENA NON E' STATA CERTO DELLE PIU' ALLEGRE!

DOPO LA PUBBLICITA', L'INCREDIBILE INTERVISTA CON L'UOMO CHE PUNGE LE ZANZARE!

DLIN DLON
ECCO ORA UN ANNUNCIO PER I RAGAZZI, CHE INTERESSERA' ANCHE AGLI ADULTI!

DOMANI IN TUTTE LE EDICOLE IL NUMERO 1500 DI COMIX!

SI TRATTA DI UN NUMERO ECCEZ...
BASTA CON QUESTE **SCIOCCHEZZE**!
CLICK

NOI VOLEVAMO SENTIRE!
PFUI! SPARECCHIATE E POI SUBITO A LETTO!

PAPERINO NON E' ABITUATO A ESSERE SVEGLIATO ALLE SETTE DEL MATTINO...
ATTENZIONE! ATTENZIONE!
COS'E' TUTTO QUESTO BACCANO?
WROOMM
PEREPEE

VA BENE, HO CAPITO! DEVO ALZARMI!
W ROOARP
PEREPE
POTY
POOT

VEDIAMO COSA SUCC... **GA-GASP!**

COMIX N°1500

COMIX: LA RIVISTA PE
I RAGAZZI DA 0 A 99 ANNI

ATTENZIONE ATTENZIONE! ECCO IL **FUMETTO DEL SECOLO!**

GIORNO UNICO E IRRIPETIBILE: COMIX RAGGIUNGE QUOTA 1500! CORRETE AD ACQUISTARLO PRIMA CHE VADA ESAURITO!

A ME, A ME! FATE LARGO! NON SPINGETE!

ALLORA E' PROPRIO UNA **PERSECUZIONE!**

QUI, QUO E QUA SI RIUNISCONO ALLORA IN SEDUTA STRAORDINARIA...

HO TROVATO! CHIEDEREMO AIUTO AL QUARTIER GENERALE DELLE GIOVANI MARMOTTE!

MA... SE NON POSSIAMO MUOVERCI DI QUI!
MANDEREMO UN **MESSAGGIO LUMINOSO**!

E COSI', CON L'AIUTO DELLE TENEBRE...
GUARDATE, CI RISPONDONO!
VEDIAMO UN PO'... TRE SEGNALI LUNGHI, DUE BREVI!
CI MANDERANNO IL NUMERO 1500 PER **VIA AEREA**!

AL MATTINO...
UN PICCIONE VIAGGIATORE!
COM'E' CARINO!

GRAZIE, SEI STATO BRAVISSIMO!

FINALMENTE POSSIAMO... EHI!
QUI C'E' UN CONCORSO ECCEZIONALE!

ZIO PAPERINO!
VIENI A VEDERE COSA HAI COMBINATO!
COMIX

COS'E' TUTTO QUESTO BACCAN... AH AH!
COMIX

DOVE L'AVETE PRESO?
CE L'HA PORTATO UN UCCELLINO!

POCHE CHIACCHIERE! A ME!
COMIX

ALT! PRIMA DEVI ASCOLTARCI!
ECCO IL REGOLAMENTO DEL GRANDE CONCORSO!
COMIX

CHIUNQUE SIA IN POSSESSO DEL PRIMO NUMERO DI COMIX...
BAH!

...VINCE AUTOMATICAMENTE UN VIAGGIO IN EUROPA DI UN MESE, PER QUATTRO PERSONE!
COSA?
COMIX
COMIX

PARTECIPANDO INOLTRE ALL'ESTRAZIONE DI UN VIAGGIO SULLO SWATTLE!
FATE VEDERE!

DUNQUE... VIAGGIO IN EUROPA... BLA... BLA... SWATTLE... EHM... DICE PROPRIO COSI'!

EH, EH! FORSE SONO STATO UN PO' PRECIPITOSO NEL REGALARE QUEI GIORNALINI!
COMIX

PRESTO! VESTITEVI! ANDREMO A RECUPERARLI!
LO ZIO SI E' ADDOLCITO!
POTENZA DEL VIAGGIO PREMIO!
COMIX

PURTROPPO NON E' COSI' FACILE...
MI DISPIACE, PAPERINO!

HO REGALATO I FUMETTI A DEI RAGAZZINI!
TOMBOLA!

NON AVETE IDEA DI DOVE POSSANO ESSERE ORA?
NON SAPREI! POTETE PROVARE AL PARCO!

BENE! FAREMO UNA PASSEGGIATINA FRA I FIORI!

ECCO LAGGIU' GLI **ACCANITI LETTORI!**

COME FARAI A RIOTTENERE I GIORNALI, ZIO?
UHM!
FARO' LORO UNA **RICCA OFFERTA!**

PENSATE CHE LO ZIO PAGHERA' IL **GIUSTO PREZZO** PER QUEI COMIX?

POCO DOPO...
SEMBRA CHE CE L'ABBIA FATTA!
VOLETE VENIRE AD AIUTARMI, INVECE DI STARVENE LI' **IMPALATI?**

TORNATI A CASA, I PAPERI ESAMINANO I COMIX RIACQUISTATI...

SI', NON E' DA NESSUNA PARTE!
GRRR!

TORNO SUBITO AL PARCO! SE QUEI MONELLI CREDONO DI FARMELA, SI SBAGLIANO DI GROSSO!

E COSI'...
SICCHE' AVETE VENDUTO UN FUMETTO A CASO A UN RIGATTIERE DI PASSAGGIO?

SI', E DOVEVA ESSERE UN PO' TOCCO! CI HA DATO UN DOLLARO INTERO!
LA SOLITA IELLA FANTASCIENTIFICA!

POCO DOPO...
SETACCEREMO L'INTERA CITTA'!
LO ZIO E' SCATENATO!
NE VEDREMO DELLE BELLE!
BROAAARRRPP

NESSUN RIGATTIERE, BOTTEGAIO O ANTIQUARIO CHE SIA POTRA' SFUGGIRMI!

HO DECISO DI TROVARE QUEL NUMERO UNO E CI RIUSCIRO'!
BRAVO, ZIO!

QUESTO SI' CHE E' PARLARE DA VERO UOMO!
ANZI, DA VERO PAPERO!

LA NOSTRA RICERCA COMINCERA' DA LI'!
LA VECCHIA LANTERNA

L'INIZIO NON E' DEI PIU' INCORAGGIANTI... .
UN FOLLETTO? AH, AH, CHE IDEA! SE VOLETE, POSSO DARVI L'INDIRIZZO DI UN MIO AMICO MAGO!
HO DETTO FUMETTO, NON FOLLETTO!

STIAMO CERCANDO IL PRIMO NUMERO DI COMIX!
EHI, COME VI PERMETTETE?

SARETE VOI SOMARI COMICI!
COME NON DETTO! ARRIVEDERCI!

ANCHE IL SECONDO TENTATIVO E' INFRUTTUOSO...
NON HO GIORNALI! POSSO PERO' OFFRIRVI QUALCHE BEL TAPPETO O UNA VECCHIA LAMPADA A PETROLIO!
NO, GRAZIE!

ARRIVEDERCI!
UN MOMENTO! OSSERVATE QUESTE SCIARPE D'ORO! E QUESTE STATUINE DI ATLANTIDE, ORIGINALI!

E CHE DIRE DI QUESTO BASTONE APPARTENUTO A LUIGI XXXIII?
NON MI INTERESSA NULLA, INTESI?

QUESTA RICERCA STA DIVENTANDO ANCORA PIU' DIFFICILE DEL PREVISTO!
STORIE!

ROBIVECCHI
DOVESSI FARE IL GIRO DEL MONDO IN 80 ANNI, TROVERO' QUEL FUMETTO!
SIAMO TUTTI CON TE!

EHI, CHE MACCHINA FANTASTICA!
EH, EH, MODESTAMENTE! E' PICCOLA, MA...
MA NO, NON LA 313! QUELLA LA' DAVANTI!
FRUITS

ALCUNI RIGATTIERI DOPO...
GUARDATE! DI NUOVO QUELLA MACCHINA!
E UN UOMO MISTERIOSO LA STA GUIDANDO!
UHM! QUESTA STORIA COMINCIA A NON PIACERMI!

COSA VUOI DIRE?
NON VORREI CHE CI FOSSERO ALTRI PARTECIPANTI ALLA CACCIA AL TESORO!

PUO' ANCHE TRATTARSI DI UNA COINCIDENZA!
SPERIAMO!
XY

INVECE, MOLTI RIGATTIERI DOPO...
ORMAI SIAMO SICURI CHE QUELL'UOMO CERCA QUALCOSA DI RARO, COME NOI!
GIA'! L'ABBIAMO INCONTRATO TROPPE VOLTE!
ANTICHITA E ROBIVECC
XY
313

PERIFERIA, ORE 17...

QUELLO DEVE ESSERE IL POSTO!

ED ECCO LAGGIU' LA MACCHINA NERA!

DOBBIAMO FARE PRESTO!

CHE POSTO STRANO!
DAVVERO AFFASCINANTE!
GUARDATE LA' IN FONDO!
ANTIQUARIO

QUELL'UOMO STA COMPRANDO UN GIORNALE!
E' IL NUMERO UNO! LO RICONOSCIAMO DALLA COPERTINA!

EHI, VOI SCUSATE UN ATTIMO!
?

FERMATEVI! SOLO UN MOMENTO!

VOGLIAMO SOLO PARLARVI!

PATACRASCH
BOOM SFASH
SIGNORI, VI PREGO! STATE DISTRUGGENDO TUTTO!

PRESTO, RAGAZZI! PUFF PUFF! PIU' PRESTO! PANT PANT!
E' UNA PAROLA! PUFF PUFF! COSTUI E' VELOCISSIMO!
SIGNORI, VI SUPPLICO!

AVETE VISTO?
E' INCREDIBILE!
MA CHI CREDE DI ESSERE? JAMES BOND?
OOOHHH!

CRAASCHH

CI E' SFUG-
GITO!
TORNIAMO SUBITO AL PIANO TER-
RA!

SCUSA-
TECI, SI-
GNORE!
CERCHEREMO DI RIMBOR-
SARVI I DANNI!

ORA DOBBIAMO CORRERE DI SOTT...
TAP

... OOOOO!
ATTENTO, ZIO!
NON FARTI MALE PRO-
PRIO ORA!

SEI ANCORA TUTTO **INTERO?**
CRE-CREDO DI SI'!

CORRIAMO SUBITO FUORI!

L'AUTO NERA E' SPARITA!
SARA' IMPOSSIBILE RITROVARLA, ORMAI!
LA SOLITA SCALOGNA! SE NON FOSSI SCIVOLATO!

BE', NON CI RESTA CHE TORNARE A CASA!

POCO DOPO...
EHI, GUARDATE! **ECCOLA LÀ!**
COSA CI FA SOTTO IL DEPOSITO DI ZIO PAPERONE?
SALIAMO A DARE UN'OCCHIATA!

FUORI DEI PIEDI, INCOMPETENTE INCAPACE! E TENETEVI LA VOSTRA **ROBACCIA**!
CAPITIAMO PROPRIO DURANTE UN **CICLONE**!

MA... E' IL **NUMERO UNO**!
COOOSA?

COSA SUCCEDE, ZIO?
NON ME NE PARLARE!

QUALCHE GIORNO FA, PULENDO LE MONETE, MI SONO ACCORTO CHE MANCAVA LA **NUMERO UNO**!

AMELIA?
PROPRIO QUELLO CHE HO PENSATO, MA I MIEI INFORMATORI MI HANNO DETTO CHE SUL VESUVIO ERA TUTTO **TRANQUILLO**!

NESSUNO DOVEVA SAPERE CHE AVEVO PERSO IL MIO TALISMANO!
SENZA IL QUALE SEI PARTICOLARMENTE SFORTUNATO!

ESATTO! PROPRIO PER QUESTO INCARICAI UN AGENTE SEGRETO DI CERCARLO!
L'UOMO DELLA MACCHINA NERA?
...

GIA', MA QUELLO SCIOCCO MI HA PORTATO UN FUMETTO!

EPPURE GLI AVEVO BEN DETTO DI CERCARE LA NUMERO UNO, NON IL NUMERO UNO!

NON GLI HAI SPIEGATO CHE SI TRATTA DI UNA MONETA?
SCIOCCHEZZE! SOLO UN OGGETTO AL MONDO MERITA DI CHIAMARSI COSI'!

NON POSSO VIVERE SENZA DI LEI! OH, MI SENTO SVENIRE...
TI PRENDO AL VOLOOOO...

MA PER PAPERINO, TRA IL DIRE E IL FARE, C'E' SEMPRE DI MEZZO IL... SOLITO IMPREVISTO!
...OOOHHH!
PONK

STAVOLTA ABBIAMO DUE ZII DA SOCCORRERE!

OOOH! AVETE VISTO COSA C'E' SOTTO IL SACCO?
LA NUMERO UNO!

COSA ODONO LE MIE ORECCHIE? FATE VEDERE!
UNA VOLTA TANTO, IL CAPITOMBOLO DELLO ZIO SI E' RIVELATO UTILE!

SMACK SMACK! MIA ADORATA! FINALMENTE DI NUOVO INSIEME AL TUO PAPA'!

NIPOTE CARISSIMO, COSA FAREI SENZA DI TE?
FRATELLI, E' TUTTO VERO?
GIA', QUESTO E' PROPRIO UN GIORNO ECCEZIONALE!

E COSI'...
LO ZIO PAPERONE E' STATO DAVVERO GENTILE A REGALARCI IL NUMERO UNO!
ERA FELICE COME UN BAMBINO!
313

COME MAI LEGGI QUELLA ROBACCIA?
UH... EH? QUALCUNO HA DETTO QUALCOSA? BAH!
COMIX

DAVVERO INTERESSANTE QUESTO NUMERO UNO! PENSO PROPRIO CHE LEGGERO' ANCHE GLI ALTRI 1499!

QUALCHE TEMPO DOPO...
CREDO PROPRIO CHE FARO' UN ABBONAMENTO A VITA!
SBRIGATI, ZIO!
DEVI ANCORA FARE I TUOI BAGAGLI PER IL VIAGGIO IN EUROPA!
NON CI ASCOLTA NEANCHE!
FINE

ALLORA? VA BENE? LA SPEDISCI?
E SIA! MA SOLO PERCHE' E' DIVERTENTE E NON TROPPO LUNGA!

EVVIVA! URRA'! QUESTA SI' CHE MI PIACE!
CI SAREBBE ANCHE QUELLA DI **ATLANTIDE** E QUELLA DEI **SIGNORI DELLA GALASSIA**!

E QUELLA DEI **CANDELABRI**! E LE **PAPEROLIMPIADI**! E...
AH, NO! BASTA COSI'! NON RICOMINCIAMO!

ORA DEVO PROPRIO ANDARE!
ATTENTO CON QUEI FASCICOLI! NON LI **SCIUPARE**!

PIU' TARDI, AL COSMODROMO DELLA C.A.S.A....

AH! AH! AH! DIVERTENTISSIME QUESTE STORIE!

E ABBIAMO POCO TEMPO! IL LANCIO E' PREVISTO FRA MENO DI DODICI ORE!
SCANNING

UMF! SPERO NON SIA QUALCHE SECCATORE...

VOI?! CHE CI FATE, QUI?

BE', ECCO... ABBIAMO PENSATO CHE, VISTO CHE NON ERA POSSIBILE AGGIUNGERE ALTRE STORIE...

...POTESSERO ALMENO SERVIRE UN PO' DI NOTIZIE E CURIOSITÀ SUI PRIMI DUEMILA NUMERI DI "TOPOLINO"!
OH, NOOO!
PAF
SCANNING

EHM... NON CREDO CHE NEL DISCHETTO CI SIA SPAZIO SUFFICIENTE PER...
MA E' ASSURDO!

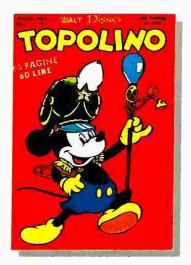
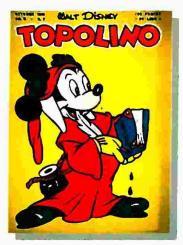
COSA E' ASSURDO?
CHE UN EVENTUALE POPOLO DELLO SPAZIO...

...DEBBA RINUNCIARE ALLE CURIOSITÀ PER MANCANZA DI SPAZIO!
EH! EH! EH!
BUONA, QUESTA!
CASA

NON SAPPIAMO, DUNQUE, SE GLI EVENTUALI E.T. TROVERANNO LE FAMOSE CURIOSITÀ SUL DISCHETTO-BOTTIGLIA...
CI SARANNO?
BOH? SONO PROPRIO CURIOSO DI SAPERLO!
QUEL CHE E' CERTO E' CHE I NOSTRI LETTORI LE TROVERANNO... NELLE PROSSIME PAGINE!

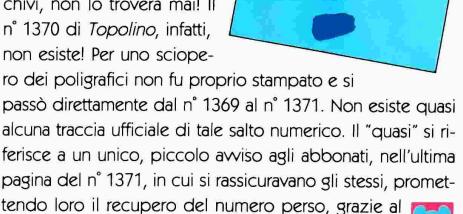
2000 NUMERI DI SUCCESSI

Curiosità, personaggi, autori e disegnatori del giornale a fumetti più amato... dell'universo!

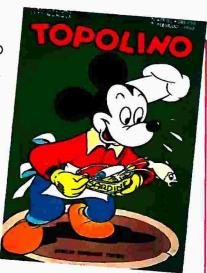
CURIOSITÀ

La copertina del mitico n° 1 dell'aprile 1949.

Sul n° 7 incomincia L'Inferno di Topolino.

IL TOPOLINO FANTASMA

Volete fare uno scherzo a un amico? Chiedetegli allora di procurarvi il numero 1370 di *Topolino*! Offritegli una cifra colossale, grandiosa, astronomica, iperbolica come compenso per l'apparentemente facile ritrovamento! Per quanto possa cercare, frugando su bancarelle, in negozi di fumetti o in preziose collezioni, in grandi biblioteche o polverosi archivi, non lo troverà mai! Il n° 1370 di *Topolino*, infatti, non esiste! Per uno sciopero dei poligrafici non fu proprio stampato e si passò direttamente dal n° 1369 al n° 1371. Non esiste quasi alcuna traccia ufficiale di tale salto numerico. Il "quasi" si riferisce a un unico, piccolo avviso agli abbonati, nell'ultima pagina del n° 1371, in cui si rassicuravano gli stessi, promettendo loro il recupero del numero perso, grazie al prolungamento di un numero dell'abbonamento.

2000 NUMERI DI RISATE!

In un'occasione importante come questa non potevano mancare le più belle vignette tratte da *Le barzellette di Cip & Ciop* e da *Risate Boom*, le storiche rubriche di *Topolino* tanto amate dai lettori. E, tra una vignetta e l'altra, le divertenti battute di Sergio Paoletti, il "freddurista" di *Topolino*.

I TOPOLINI DOPPI

Volete fare uno scherzo a un altro amico? O anche allo stesso di prima... se sa stare allo scherzo? Allora chiedetegli quante copie di *Topolino* avete, se possedete i numeri 479, 480, 1530, 1531. Vi risponderà che ne possedete quattro! E sbaglierà! Perché i *Topolino* corrispondenti ai numeri sopra indicati sono soltanto... due!

Sempre a causa di scioperi vari, infatti, i due numeri 479 e 480 vennero fusi nell'unico n° 479/80 e i due numeri 1530 e 1531 nell'unico n° 1530/31! Anche in questi casi si perse in pratica un numero, come nel caso del 1370, solo che in queste due occasioni si fece almeno in tempo a... raddoppiare il numero di copertina!

• *Filo Sganga, il galletto con bombetta e farfallino, è stato creato da Romano Scarpa ed è apparso per la prima volta sul n° 262 di* Topolino.

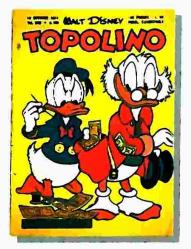
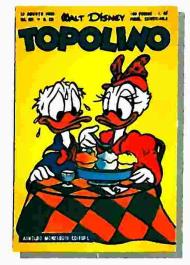
• Topolino *cambia d'abito: dal n° 75 diventa brossurato.*

Vuoi avere sempre a portata di mano un simpatico cartone animato... fatto in casa? Gioca con i FLIP di Topolino e Pluto facendo scorrere velocemente all'indietro l'angolo destro della rivista. Per il primo cominci da pagina 163 e per il secondo da pagina 225: come per magia, i due personaggi si animeranno.

IL TOPOLINO... NON DI WALT DISNEY

Esiste solo un *Topolino*... non di Walt Disney! Si tratta del n° 1923 del 4 ottobre 1992, nel quale, per un errore di stampa, manca la dicitura *Walt Disney* in copertina!

• *Topolino fa 100!*

ESAGERAZIONI!!

Quante braccia ha Paperino? Due? Non sempre! Per almeno una volta ne ha avute tre! Se non ci credete, correte subito a controllare la quarta di copertina di *Topolino* n° 241 del 10 luglio 1960 (a lato), dove il nostro eroe è raffigurato beatamente disteso a leggere un *Topolino* (nella pagina seguente, in alto) che regge con una mano... mentre ha altre due braccia piegate sotto la testa!

• *Con il n° 121 comincia la galleria di personaggi sul retro di copertina.*

DI TOPOLINO, COSA DIREBBERO I VIP DEL PASSATO?

Re Mida:
"Non mi perderei un numero di Topolino per tutto l'oro del mondo!"

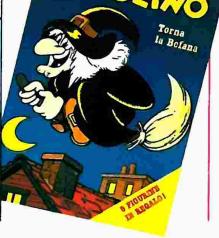
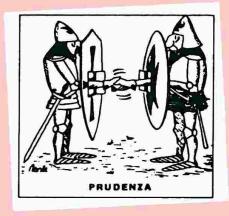
Muzio Scevola:
"Io in Topolino ho tantissima fiducia. Ci metterei... la mano sul fuoco!"

Garibaldi:
"Con Topolino avrei avuto... milioni di seguaci!"

Raffaello:
"Pur di leggere Topolino, ne combinerei... di tutti i colori!"

E i nipotini, quanti sono? Tre, ovviamente: Qui, Quo e Qua. Ma potrebbe anche esserci un Que, almeno a giudicare da una storia pubblicata su *Topolino* n° 1415 del 9 gennaio 1983 (sotto) dove, a pagina 44, nell'ultima vignetta in basso a destra compaiono appunto quattro nipotini!

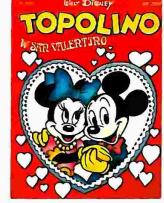
● ***Brigitta, creata da Romano Scarpa, comincia a far la corte a Paperone a partire dal n° 243 di* Topolino.**

● ***Con il n° 144 finisce la serie con i personaggi a colori sul dorso.***

A PROPOSITO DI...
TOPOLINO

Tra impiegati.
- Ma come, ragionier Rossi, legge Topolino in ufficio?
- Sa, direttore, a casa lo leggono i miei figli e mia moglie!

Tra amici.
- Io quando leggo Topolino dimentico tutto...
- Ah, sì? Allora restituiscimi subito le diecimila lire che ti ho prestato ieri sera!

TALE NUMERO, TALE ANNO

Esiste (ed esisterà) solo un numero di *Topolino* uscito nell'anno corrispondente al numero stesso. Si tratta del recentissimo n° 1994 del 13 febbraio 1994.

● *Indiana Pipps, emulo del più celebre Indiana Jones, è una creatura dello sceneggiatore Bruno Sarda, e appare per la prima volta sul n° 1724 di Topolino.*

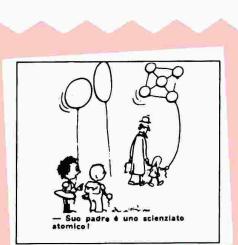
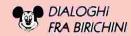
TOPOLINO A TUTTO TONDO

Il n° 500 è uscito il 26 giugno 1965; il n° 1000 il 26 gennaio 1975; il n° 1500 il 26 agosto 1984. Per tre volte, dunque, c'è la ricorrenza del giorno 26, cui fa eccezione il n° 2000, datato 27 marzo 1994.

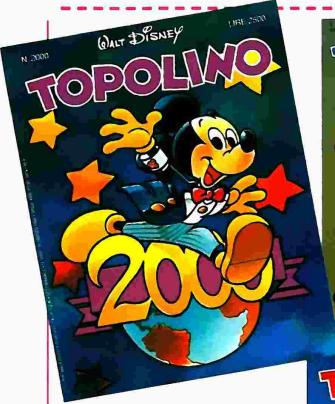
Ma sarà un'eccezione di breve durata: con le prossime due cadenze cinquecentenarie si tornerà al fatidico 26. Il n° 2500, infatti, uscirà il 26 ottobre 2003, e il n° 3000 il 26 maggio 2013.

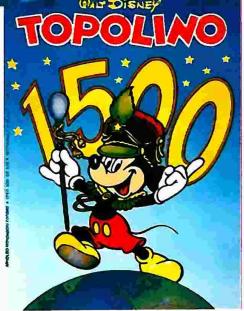
E il n° 3500? Sarà nuovamente infranta la

● *E con questo fanno 200 numeri di Topolino!*

DIALOGHI FRA BIRICHINI

Girolamo a Emiliana:
- Qual è il libro dal contenuto più profondo che hai letto?
- "Ventimila leghe sotto i mari"!

Adolfo a Gastone:
- Il tuo papà, con tutto quello che combini, non ti castiga mai?
- Mio papà fa il pilota e i piloti... sorvolano sempre!

Roberto a Sonia:
- Perché tua sorella Cecilia la chiami Lia?
- Perché... non mi piacciono i ceci!

● Ed eccoci a 300...

regola del 26, a beneficio di un 25 tutto speciale: il numero del terzo millennio e mezzo, infatti, uscirà il 25 dicembre 2023, cioè proprio nel giorno di Natale! E concludiamo con il numero 4000, ossia il doppio del 2000, che uscirà il 25 luglio 2033.

● ... e a 400 numeri di Topolino, uno più bello dell'altro!

— Non so perchè, ma alle ragazze piacciono i ragazzi con la pipa!

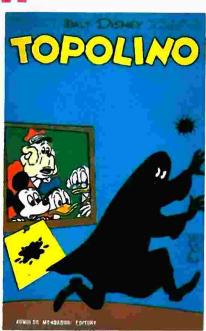
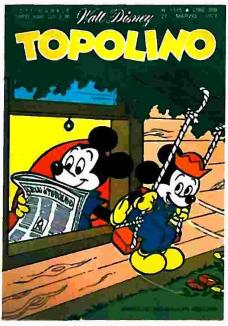
DIALOGHI FRA BIRICHINI

Luigino e Carletto litigano
- Una sola cosa mi impedisce di togliermi la giacca, arrotolarmi le maniche della camicia e prenderti a sberle!
- Quale?
- Il fatto che indosso una camicia con le maniche corte!

I PRECEDENTI 27 MARZO

Il n° 2000 di *Topolino* è il quinto datato 27 marzo. Lo hanno preceduto il n° 487 (uscito nel 1965, a destra), il n° 1113 (uscito nel 1977, sotto), il n° 1426 (uscito nel 1983) e il n° 1687 (uscito nel 1988).

Una curiosità: nel n° 1113, tra l'altro, è presente la storia *Zio Paperone e l'acqua concentrata* disegnata da Giorgio Cavazzano, inserita anche nel n° 2000 con la storia *Topolino 2000*.

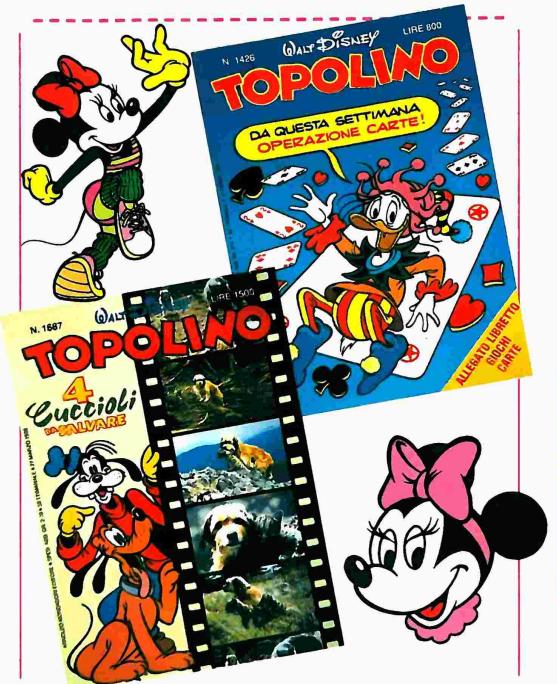
● **Questa è la copertina del n° 600.**

● **Paperinika è una creatura di Guido Martina e Giorgio Cavazzano: debutta sul n° 906 di Topolino.**

"LOGICA" INFANTILE

Franco a Biagio:
- Franco, perché sostieni che le previsioni del tempo in televisione non sono esatte?
- Ieri avevano previsto pioggia sul Mezzogiorno, invece ha piovuto alle quattro!

"LOGICA" INFANTILE

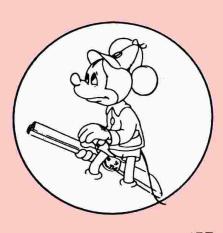
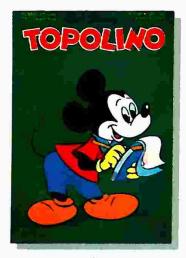
La mamma a Tonino:
- Sai dirmi, caro, qual è l'animale che ti dà il latte per la colazione?
- Tu, mamma!

La mamma a Stefano:
- Perché mangi così in fretta?
- Perché ho paura che mi passi la fame!

● Atomino Bip-Bip appare per la prima volta sul n° 206 di Topolino. Il suo... papà è Romano Scarpa.

● Con il n° 605 comincia la "nuova serie" di Topolino, con la costa gialla tuttora presente.

"LOGICA" INFANTILE

La mamma a Luca:
- Questi segni sull'orologio sono le ore, questi i minuti primi e questi i secondi...
- E gli istanti dove sono, mamma?

Luigino a Severo:
- Guarda quell'elicottero, da mezz'ora sta fermo per aria...
- Si vede che avrà finito la benzina!

• *Anche Trudy, la fidanzata di Pietro Gambadilegno, è una creatura di Romano Scarpa.*

• *Sempre più... Topolino! Con questo, fanno 700.*

IL PRIMO TOPOLINO DEL 2000

Il primo *Topolino* che uscirà nell'attesissimo anno 2000 sarà il numero 2301 del 2 gennaio 2000, il che significa che, al termine del ventesimo secolo e del secondo millennio, saranno usciti giusto duemilatrecento numeri di *Topolino* formato tascabile!

• *Solo sei anni al 2000! Topolino e Pippo, previdenti, stanno già provando gli abiti da indossare per l'occasione e festeggiare il n° 2301!*

"LOGICA INFANTILE"

Tonino alla mamma, che è appena tornata dalla clinica, dove ha avuto due gemelli.
- Li hai comprati al supermercato con l'offerta "paghi uno e prendi due"?

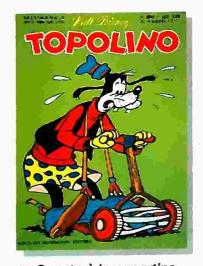
— Dorme ancora... saltategli addosso dolcemente!

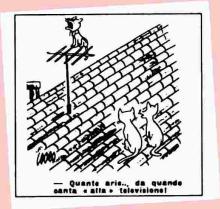
"LOGICA INFANTILE"

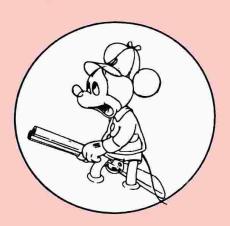
Martina a Ignazio:
- Perché sei convinto che i grilli, quando non si sentono cantare, si nascondono in testa a tua sorella?
- Perché la mamma le dice sempre di non avere grilli per la testa!

PRECEDENTI DEL 2000

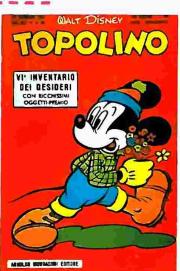
Sul n° 2000 di *Topolino* sono tre le storie con la parola *2000* nel titolo... tante quante quelle comparse in quarantacinque anni di storia del nostro giornale. Curiosamente, la prima delle tre storie, *Eta Beta l'uomo del 2000* di Walsh e Gottfredson fu la primissima storia del primo numero di *Topolino* formato tascabile! Le altre storie... 2000 sono *Zio Paperone e il Concimax 2000*, di Pezzin e Del Conte, pubblicata sul n° 1249, e la recente *Paperino e i mocassini del 2000*, di Cimino e Gottardo, pubblicata sul n° 1975.

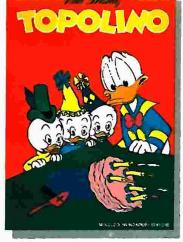
• Paperetta Yè-Yè, la papera canterina creata da Romano Scarpa, debutta sul n° 577.

• Questa è la copertina del n° 800.

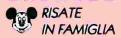
"LOGICA INFANTILE"

Tonino a papà:
- È vero che la luce è povera?
- E per quale motivo, Tonino?
- Finisce sempre in bolletta!

La mamma a Matteo:
- Per quale motivo dici che le scarpe dovrebbero parlare?
- Perché hanno la linguetta!

TALE NUMERO, TALE PREZZO

Esistono solo due numeri di *Topolino* con il prezzo di copertina identico al numero di edizione: sono il n° 80 (a destra), che costava appunto 80 lire, e il n° 1500, che ne costava 1500.

● *Con Superpippo si arriva al n° 900.*

NUMERI SPECIALI

Esistono quattro numeri speciali che furono venduti a un prezzo diverso da quello corrente nel periodo di uscita: sono il n° 500, venduto a 150 lire (invece di 120), il n° 577, venduto a 200 lire (invece di 120), il n° 1412, venduto a 1500 lire (invece di 700) e il n° 1500, venduto al prezzo di 1500 lire (invece di 1000).

● *N° 999: in attesa del millesimo numero di Topolino...*

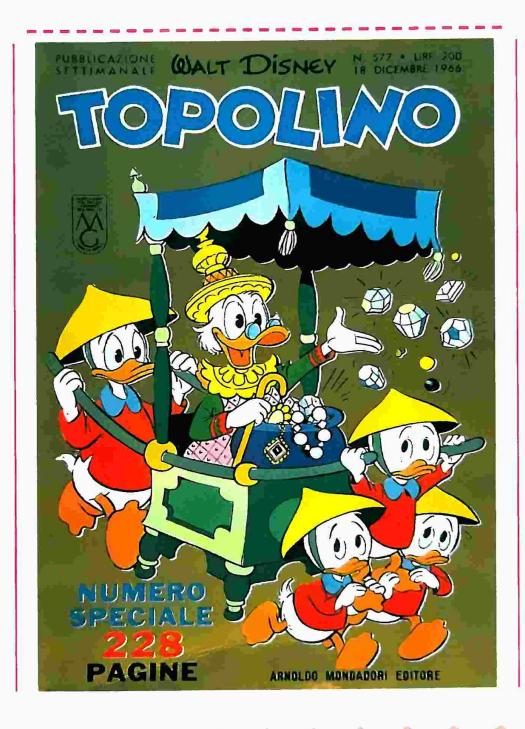
RISATE IN FAMIGLIA

Confidenze della sorella minore:
- Mia sorella non sa cantare...
- E che male c'è?
- Be'... lei canta lo stesso!

Il nonno russa sulla poltrona del salotto...
... Tonino gli sale sulle ginocchia e gli gira i bottoni della giacca.
- Che cosa stai facendo? - gli chiede la mamma.
- Cerco di cambiare programma!

PUBBLICAZIONE SETTIMANALE WALT DISNEY N. 577 • LIRE 200 18 DICEMBRE 1966

TOPOLINO

NUMERO SPECIALE 228 PAGINE

ARNOLDO MONDADORI EDITORE

● Anche Codino è stato creato da Romano Scarpa: appare in un'unica storia, *Codino cavallo marino*, sul n° 317.

● Il n° 1111 è l'unico Topolino con quattro cifre uguali, in attesa dei numeri 2222, 3333 e seguenti!

RISATE IN FAMIGLIA

Luca alla mamma:
- Che ora è?
- Manca un quarto alle cinque.
- Uffa, manca sempre qualcosa in questa casa!

Oscar alla mamma:
- Posso giocare col papà?
- Certo, ma poi rimettilo a posto!

TRE NUMERI E TRE PREZZI

Tre, numero magico! Esistono, infatti, tre numeri consecutivi di *Topolino* con tre prezzi diversi di copertina: si tratta dei numeri 1411, 1412 e 1413, che costavano rispettivamente 700, 1500 e 800 lire.

Pacuvio è stato creato da Fabio Michelini e Luciano Gatto. Debutta su Topolino *n° 1612.*

Ed eccoci al n° 1200 di Topolino!

— Mi sono lavato le mani per la colazione...

TRA AMICI

Modi di dire.
- Io non riuscirò mai a guadagnare il pane col sudore della fronte...
- Perché?
- Lavoro nelle... celle frigorifere!

Incidente del giorno.
- Sono triste perché mi è caduto un dente...
- Capisco: hai il... molare a terra!

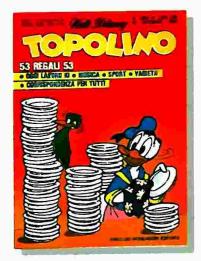
TRA AMICI

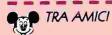
L'incontentabile.
- Non lamentarti, tu che sei nato con la camicia.
- Già, ma poi ho dovuto comprare la cravatta e il pullover!

Lo sradicato.
- Tuo figlio non doveva diventare giardiniere?
- Sì, ma l'idea... non ha messo radici!

NON SOLO AUMENTI

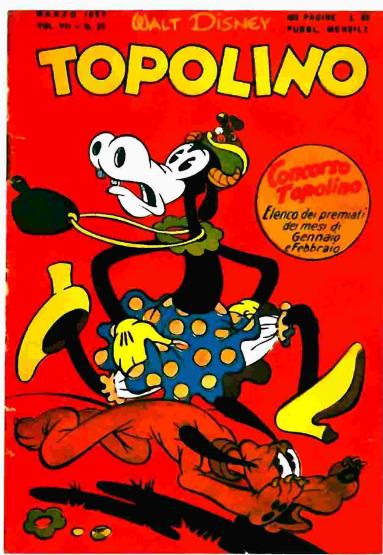
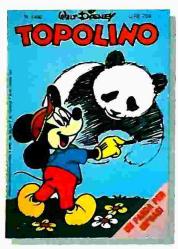
Nel 1960 il prezzo di *Topolino* non solo non aumentò, ma addirittura... diminuì! Passando dalla periodicità quindicinale a quella settimanale, infatti, *Topolino* passò anche dalle 100 lire del n° 235, ultimo numero quindicinale (sopra), alle 80 lire del n° 236, primo numero settimanale (a sinistra), con una diminuzione del prezzo di copertina di ben 20 lire, pari al 20 per cento. Per quei tempi non era poco!

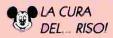
Ecco un'altra "invenzione" di Romano Scarpa: Bruto, detto anche Gancetto, appare per la prima volta su Topolino n° 1048.

Paperino festeggia il n° 1300... lavando i piatti.

TRA AMICI

Informazioni culturali.
- Hai letto il Vecchio e il Nuovo Testamento?
- No, ho letto il testamento di mio zio Giovanni!

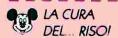
Amici al... veleno.
- Io ho ereditato l'ingegno da mio padre...
- Ah, sì! E in quanti eravate a dividerlo?

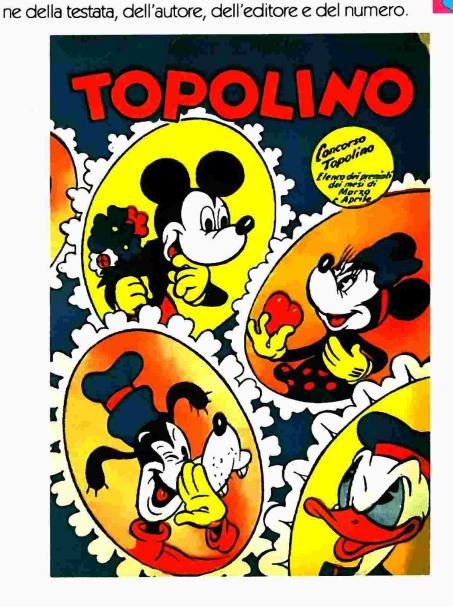
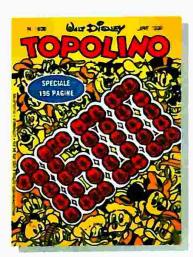
VARIAZIONI DI PERIODICITÀ IN TOPOLINO

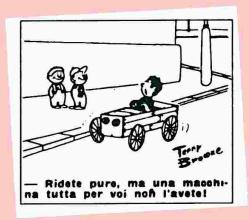
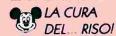
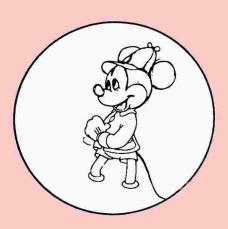
Topolino, nella sua... bimillenaria storia, ha avuto tre differenti periodicità: è stato mensile dal n° 1 (aprile 1949) al n° 39 (marzo 1952), quindicinale dal n° 40 (10 aprile 1952) al n° 235 (25 maggio 1960) e settimanale dal n° 236 (5 giugno 1960) in poi.

● *Ideato da Carlo Chendi e disegnato da Giorgio Cavazzano, OK Quack debutta su Topolino n° 1353.*

● *Topolino disegna un panda per la copertina del n° 1400.*

LA CURA DEL... RISO!

Al pronto soccorso.
- Dottore, mentre suonavo l'armonica, per sbaglio l'ho ingoiata!
- Poco male, pensi se avesse suonato il pianoforte...

Dall'otorinolaringoiatra.
- Lei ha la gola molto infiammata. Che mestiere fa?
- Il mangiatore di fuoco!

LA CURA DEL... RISO!

Dall'internista.
- Dottore, mio figlio ha ingoiato una chiave. Che cosa devo fare?
- Niente. Ci penserà la chiave ad... aprirgli lo stomaco!

La veste, invece, è sempre stata la stessa, tranne una piccola variazione introdotta con il n° 605 del 2 luglio 1967, quando fu proposta per la prima volta la costa gialla con indicazione della testata, dell'autore, dell'editore e del numero.

• Carlo Chendi e Luciano Bottaro hanno creato una versione "nostrana" molto divertente della strega Hazel, ribattezzata in Italia Nocciola.

• E con questo numero, Topolino arriva a 1600.

LA CURA DEL... RISO!

Dall'ortopedico.
- Dottore, da stamattina sento un dolore alla schiena.
- E ora?
- Non sento più nulla, dottore. Che cosa mi ha fatto?
- Le ho rimesso dritte le bretelle!

I Grandi Regali di Topolino

Serie speciali con doni superspeciali della gestione Mondadori:

✖ "Operazione dollaro" dal n° 708 (22 giugno 1969) al n° 713 (27 luglio 1969), con in omaggio sei preziose monete rappresentanti i principali personaggi disneyani.

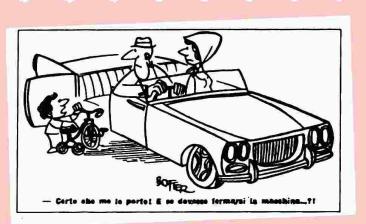
✖ "Badabam operazione miliardo" (sotto) dal n° 749 (5 aprile 1970) al n° 756 (24 maggio 1970), con in omaggio altre otto monete rappresentanti i principali antenati dei personaggi disneyani, protagonisti del kolossal *Storia e gloria della dinastia dei paperi*, apparsa in otto puntate negli stessi otto numeri.

BADABAM OPERAZIONE MILIARDO!!!

✖ "Operazione San Marino" dal n° 804 (25 aprile 1971) al n° 809 (30 maggio 1971), con in omaggio i primi sei valori della bellissima e celeberrima serie di francobolli "Omaggio a

● *Umperio Bogarto, l'investigatore privato disegnato da Giorgio Cavazzano.*

● *Il n° 1700 annuncia la grande avventura di Pippo.*

— Certo che me lo porto! E se dovesse fermarsi la macchina...?!

SCOZIA, AVARIZIA E DINTORNI

Fra amici.
- Sai qual è il colmo per un avaro?
- Guardare al di sotto degli occhiali per non consumarli.

Il netturbino, suonando alla porta dello scozzese:
- Mi dà l'immondizia?
- E lei, in cambio, cosa mi dà?

Walt Disney", emessa dalla Repubblica di San Marino. Tale serie, prima al mondo dedicata a Walt Disney (oggi ne vengono emesse a migliaia!), fu realizzata su splendidi disegni di Giovan Battista Carpi ed era formata da dieci valori: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 50, 90 e 220 lire.

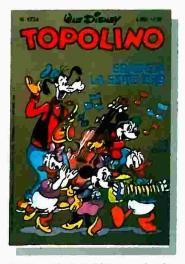
• *Gedeone de' Paperoni, fratello del più famoso Paperone, appare nel 1956 sul n° 132 di Topolino, disegnato dal bravo Romano Scarpa.*

✖ "Operazione Olimpiadi" dal n° 856 (23 aprile 1972) al n° 861 (28 maggio 1972), con in omaggio sei incosuete "medaglie olimpiche" dei principali personaggi disneyani.

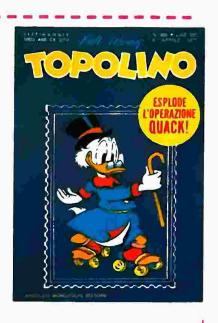
OPERAZIONE OLIMPIADI

Pronti?... VIA! Con un poderoso guizzo è scattata la nostra «Operazione Olimpiadi». Ecco, vi ha già consegnato la prima medaglia. Ma non siamo che all'inizio: la dirittura d'arrivo è ancora lunga e cosparsa di altre cinque medaglie. Le troverete nei prossimi cinque consecutivi numeri di TOPOLINO. Ragazzi, non perdete l'occasione di diventare... olimpionici. Infilate un nastro nelle medaglie e, quando al termine di questa strepitosa serie ve le metterete al collo, i più prestigiosi campioni dei giochi impallidiranno al vostro confronto. RICORDATEVI di comperare TOPOLINO dal n. 856 al n. 861!

• *Dal n° 1702, Topolino viene pubblicato direttamente da The Walt Disney Company Italia.*

● *A partire dal n° 1705 cominciano le Paperolimpiadi.*

● *Con il n° 1724 comincia la "serie oro".*

✖ "Operazione Quack, il francobollo che tintinna!" dal n° 906 (8 aprile 1973) al n° 916 (17 giugno 1973), con in omaggio dieci francobolli metallici con i principali personaggi disneyani e un contenitore plastico per raccoglierli.

✖ "Operazione Bandierine" dal n° 985 (13 ottobre 1974) al n° 990 (17 novembre 1974), con in omaggio sei grandi bandierine plastiche triangolari multicolori con i principali personaggi disneyani in costume medievale.

PIGNOLI DI FERRO

Fra amici.
- Mi dici che ore sono?
- Non te lo posso dire, il mio orologio si è fermato sulle otto...
- Sulle otto di mattina o di sera?

Ristrettezze.
- Che ore sono?
- Tra cinque minuti saranno le cinque.
- Va bene, ma adesso?

— **Scusate se tengo le dita sulla bistecca, ma non vorrei che mi ricadesse in terra!**

PIGNOLI DI FERRO

Al mercatino dell'usato.
- Ha un paio di scarpe di seconda mano?
- No, tutte di secondo piede!

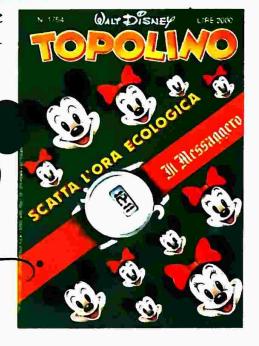
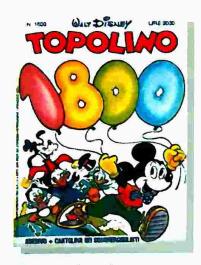
Carletto al padre.
- E ricordati, Carletto, bisogna amare le piante...
- Anche quella dei piedi, papà?

✖ "Operazione Robin Hood" dal n° 1009 (30 marzo 1975) al n° 1016 (18 maggio 1975), con in omaggio un gioco da tavolo, sei scudetti metallici a colori con i personaggi del lungometraggio animato disneyano *Robin Hood* e uno scudo in materiale plastico vellutato per collezionarli.

Il maggiordomo di Paperone disegnato da Massimo De Vita.

I Grandi Gadget Disney

Topolino passa nel 1988 a The Walt Disney Company Italia, e i super gadget, sinora, sono cinque.

★ Orologio ecologico (in quattro parti), in omaggio dal n° 1754 (9 luglio 1989) al n° 1757 (30 luglio 1989); oltre 750 mila copie di venduto a numero.

A gonfie vele verso il n° 2000! Con questo, siamo già a quota 1800.

PIGNOLI DI FERRO

L'agente immobiliare.
- Per quale motivo vai in giro con quel mattone?
- È il... campione della villa che voglio vendere!

Il malinteso.
- Perché sei uscito sulla strada per prendere la medicina?
- Sul flacone c'è scritto "Uso esterno"!

● *Il Topolino n° 1900 si festeggia con... un gelato.*

★ Macchina fotografica (in quattro parti), in omaggio dal n° 1807 (15 luglio 1990) al n° 1810 (5 agosto 1990); oltre 770 mila copie.

★ Topobinocolo (in quattro parti), in omaggio dal n° 1859 (14 luglio 1991) al n° 1862 (4 agosto 1991); oltre 780 mila copie.

● *Con il n° 1963 comincia "l'Operazione Topowalkie", grazie alla quale Topolino batterà ogni precedente record di tiratura e vendite.*

RISATE... GASTRONOMICHE!

Al mercato.
- Scusi, è fresca questa verdura?
- Altroché, l'abbiamo innaffiata questa mattina!

Al ristorante.
- Cosa comprende il menù del vetturino?
- Caciocavallo, pane in cassetta e mozzarella in carrozza.

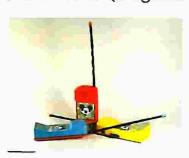
— Allora... che hanno detto della mia specialità?

RISATE... GASTRONOMICHE!

Tra massaie.
- Perché hai messo il miele nel barattolo con la scritta "sale"?
- Per confondere le mosche!

La cuoca novellina.
- Hai lavato bene la verdura?
- Sì, per maggior sicurezza... l'ho messa in lavatrice!

★ Topojolly (in quattro parti), in omaggio dal n° 1911 (12 luglio 1992) al n° 1914 (2 agosto 1992); oltre 800 mila copie.

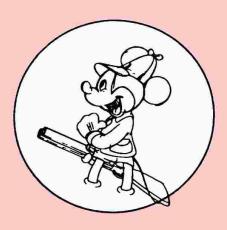
★ Topowalkie (in quattro parti, più la batteria), in omaggio dal n° 1963 (11 luglio 1993) al n° 1967 (8 agosto 1993); oltre un milione di copie di vendite a numero, con una punta di 1.070.000 copie, record assoluto nella lunga storia di *Topolino*.

• *Guido Martina e Giovan Battista Carpi, da un'idea di Elisa Penna, creano Paperinik, il più celebre dei personaggi Disney di "origine" italiana. La sua prima storia appare sui numeri 706 e 707.*

• *A un passo dal n° 2000...*

RISATE... GASTRONOMICHE!

Al supermercato.
- Dove posso trovare i cavolini di Bruxelles?
- Ha provato in Belgio?

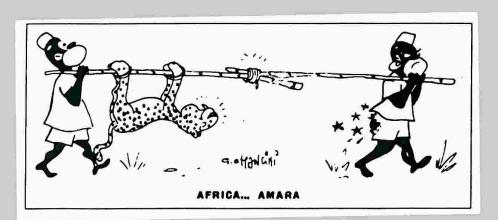
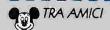
Una signora al droghiere:
- Questo formaggio è italiano o straniero?
- Ma vuole comprarlo per mangiarlo o per farci quattro chiacchere?

i DIRETTORI

COLLODI NIPOTE (1876-1958)

(pseudonimo di Paolo Lorenzini)

Giornalista e scrittore fiorentino, seguì fin dai primi del Novecento le orme dello zio Carlo, l'autore di *Pinocchio*, dedicandosi soprattutto alla letteratura per ragazzi e scrivendo libri famosi come *Sussi e Biribissi* (1902), *Il cuore di Pinocchio* (1917) e *Pinocchio delle fate* (1926).

Alla fine del 1932 assunse la direzione di *Topolino giornale* (e poi del *Supplemento*) per l'editore fiorentino Nerbini. Quando, nell'estate del 1935, *Topolino* fu ceduto alla Mondadori, il professor Lorenzini lo abbandonò, diventando direttore di tutti gli altri periodici nerbiniani (da *L'avventuroso* a *Pinocchio*), che condusse fino al 1942 e per i quali sceneggiò anche un gran numero di storie avventurose e comiche, tra cui il *Pinocchio* disegnato da Scudellari (1938).

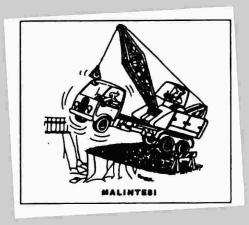
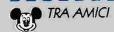
TRA AMICI

Per strada.
- Ciao, Giovanni, meno male che ti ho incontrato!
Puoi prestarmi mille lire per prendere l'autobus?
- Mi spiace, ma ho solo biglietti da diecimila...
- Non fa niente, vuol dire che prenderò il taxi!

ANTONIO RUBINO (1880-1964)

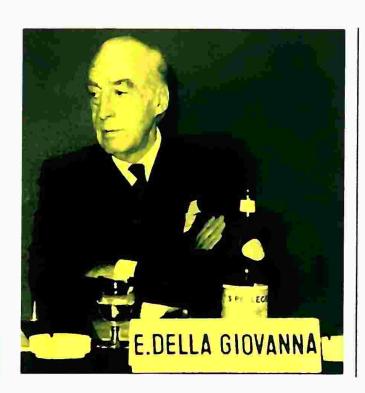
È uno dei massimi grafici e illustratori italiani di tutti i tempi. Nel 1908 fondò con Silvio Spaventa Filippi *Il Corriere dei Piccoli*, per il quale creò svariati personaggi, tra cui Quadratino, Tic e Tac, Chicca e Cialda. Nel 1935 assunse per Mondadori la direzione

di *Topolino* e poi di *Paperino* (1937), mantenendo tale incarico fino al 1940. Durante quei cinque anni collaborò attivamente alla parte grafica delle testate a fumetti mondadoriane, realizzando illustrazioni e copertine memorabili (particolarmente belle quelle per gli albi *Nel regno di Topolino*) nel suo inconfondibile stile "art déco". Lasciata la Mondadori nel 1940, si dedicò principalmente all'animazione, realizzando numerosi cortometraggi, tra cui *Il paese dei ranocchi*, *Crescendo Rossiniano* e *Sette colori*.

• ***In alto: un'autocaricatura di Antonio Rubino.***

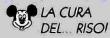
TRA AMICI

Marco a Gianni:
- Come mai, Gianni, hai smesso di fare il barbiere?
- Perché i clienti mi dicevano sempre: "Barba... Gianni"!

ETTORE DELLA GIOVANNA

Dopo aver diretto la redazione romana della Casa Editrice Arnoldo Mondadori, diventa direttore responsabile di *Topolino* dal 1940 al 1942. Nel dopoguerra è corrispondente dagli Stati Uniti de *Il Giornale d'Italia* e, dal 1953, del settimanale *Epoca*. Lavora, poi, per i quotidiani *Il tempo* e *La Nazione*, e per il settimanale *Oggi*, prima di svolgere attività presso i servizi giornalistici della RAI, soprattutto come moderatore nelle trasmissioni con dibattiti politici, e di diventare un importante dirigente dell'ente radiotelevisivo.

FEDERICO PEDROCCHI (1907-1945)

Nel 1930 iniziò una fitta collaborazione con varie testate quali *Il Corriere dei Piccoli*, la *Domenica del Corriere*, *Le Grandi Firme*. Nel 1935 sceneggiò la sua prima storia, *I due tamburini*, di ambiente coloniale, per *I Tre Porcellini* di Mondadori. Per questo stesso giornale nel 1936 creò, insieme con Cesare Zavattini e con il disegnatore Giovanni Scolari, la saga fantascientifica *Saturno contro la Terra*, che passò poi sulle pagine di *Topolino*. Entrato a far parte dello staff mondadoriano, nel 1937 creò il giornale *Paperino*, per il quale sceneggiò e disegnò le prime due storie di Paperino, apparse nel 1937-38 (*Paolino Paperino e il mistero di Marte*, numeri 1-18, e *Paolino Paperino inviato speciale*, numeri 19-48), primo

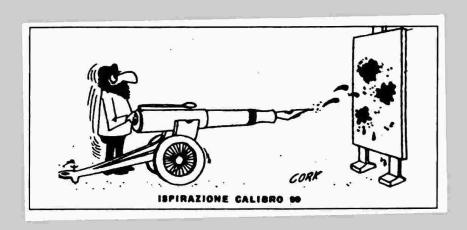
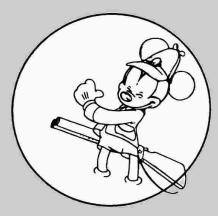
LAVORO E DILETTO

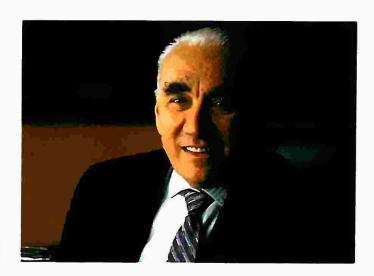
LA CURA DEL... RISO!

Durante la visita.
- Dottore, ho ingoiato il mio orologio da polso!
- Le fa molto male?
- Solo quando provo a caricarlo!

Tra medici.
- Che cos'hai prescritto a quel tuo paziente che si crede un cavallo?
- Una sella!

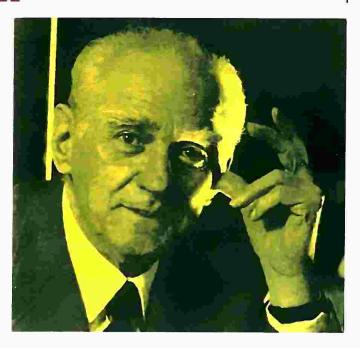
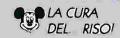
esempio, a livello mondiale, di avventure a largo respiro di Donald Duck. Pedrocchi sceneggiò anche molte altre storie, disneyane e no, per i periodici mondadoriani, fino al 1942, anno in cui fu arruolato nell'esercito. Dal 1939 al 1942 Pe-

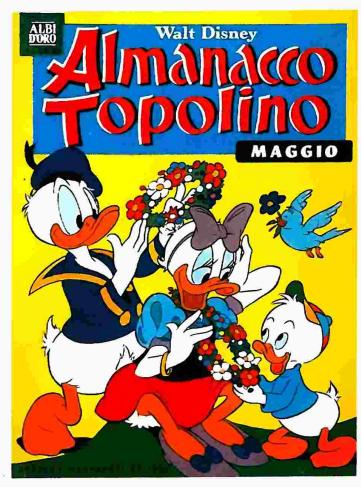
• *Federico Pedrocchi ritratto da Walter Molino.*

drocchi fu anche direttore editoriale e artistico di *Topolino* e delle altre testate a fumetti mondadoriane. La sua carriera terminò tragicamente nel gennaio 1945, quando il treno sul quale si spostava regolarmente dalla sua abitazione in provincia di Varese a Milano fu mitragliato dagli inglesi, ma le sue sceneggiature continuarono ad apparire su *Topolino* fino al 1949, a dimostrazione della sua incredibile creatività.

GIORGIO MONDADORI

Figlio del celebre editore Arnoldo Mondadori, ha lavorato a lungo nella casa editrice del padre, della quale è stato anche presidente. Messosi in proprio, ha fondato una nuova casa editrice che porta il suo nome e che è molto attiva nel settore delle pubblicazioni per ragazzi. È stato direttore di *Topolino* e delle altre pubblicazioni mondadoriane per ragazzi dal 1942 al 1943.

MARIO GENTILINI (1909-1988)

Nel 1936 viene chiamato a sostituire un membro della redazione di *Topolino* dall'allora direttore editoriale Cesare Zavattini, come lui nativo di Luzzara. In breve diviene uno dei redattori chiave di *Topolino* e trova il tempo di curare anche alcune sceneggiature: *Un uomo contro il mondo* (1947-48, con

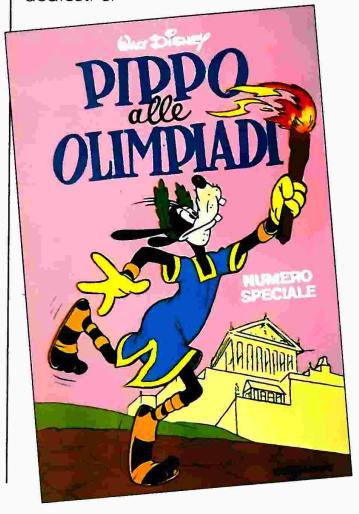
LA CURA DEL RISO!

La ricetta.
- Allora, le pillole bianche sono per il cuore, quelle rosse per lo stomaco e quelle gialle per il fegato, capito?
- Io sì, dottore, ma le pillole sapranno dove andare?

Zavattini e Scolari); *Satana dell'universo* (1948-49); *Ramaiana* (1948-49), apparsi tutti su *Topolino giornale*. Nel frattempo, dal numero 565 del 15 dicembre 1945, Gentilini è diventato direttore responsabile di *Topolino*, che nell'aprile 1949 è trasformato nel tascabile che tutti conosciamo. Con l'aiuto di Guido Martina, l'abile direttore dà inizio a una ricerca di talenti per formare una nuova scuola disneyana italiana. Arrivano così Perego, Bottaro, Chendi, Scarpa e Carpi, seguiti a ruota da tutti gli altri. Gentilini resta direttore di *Topolino* fino al 30 settembre 1980, dando vita a molte altre collane disneyane quali *Almanacco Topolino, Albi della Rosa, Classici di Walt Disney*. Nel 1968 "firma" la sua unica sceneggiatura disneyana, tratta da un soggetto degli studi Disney americani: *Zio Paperone e i folletti giganti* (*Almanacco Topolino* di maggio, disegni di Romano Scarpa).

A sinistra: una rara foto del 1937, con Mario Gentilini nella redazione di **Topolino**. ***Sopra: l'***Almanacco Topolino ***del maggio 1968, dove è apparsa l'unica storia sceneggiata da Gentilini, che ha dato vita anche, fra le altre, alla collana degli*** **Albi della Rosa** ***(nella pagina accanto).***

LA CURA DEL... RISO!

Dallo psichiatra.
- Dottore, tutte le notti sogno di essere una pecora che bruca l'erba in un prato...
- Non c'è niente di strano!
- Lo dice lei, dottore, ogni notte mi mangio un materasso!

GAUDENZIO CAPELLI

Approdato alla redazione di *Topolino* agli inizi degli Anni Sessanta, partecipa tra l'altro alla realizzazione dei volumi della *Collana intrepida*, dei *Manuali*, delle *Enciclopedie Disney* e della parte redazionale per i *Classici di Walt Disney* dedicati ai

giochi olimpici. Tra il 1974 e il 1975 sceneggia anche alcune storie, tra le quali *Zio Paperone e il deposito oceanico* (*Almanacco Topolino* n° 215, disegni di Marco Rota), oltre a rielaborare in fase di sceneggiatura diversi soggetti forniti dallo studio Disney americano. Dopo essere

SCOZIA, AVARIZIA E DINTORNI

Tra scozzesi
- John, vieni anche tu a vedere la partita?
- Sì, non potevo perdere la finale del campionato.
- Ma... come mai sei così... gonfio?
- Per forza, mi porto mio figlio sotto il cappotto!

stato per molti anni prima caposervizio e poi caporedattore del settimanale disneyano, il 1° ottobre 1980 diviene direttore responsabile di *Topolino* e degli altri periodici disneyani prodotti dalla

Mondadori fino al giugno 1988, e successivamente da The Walt Disney Company Italia.

● *Grande esperto di sport, Gaudenzio Capelli ha curato per alcuni anni la parte redazionale dei* **Classici di Walt Disney** *dedicati alle Olimpiadi (nelle foto di questa e dell'altra pagina). Sopra: la tavola d'apertura e una vignetta di* **Zio Paperone e il deposito oceanico.**

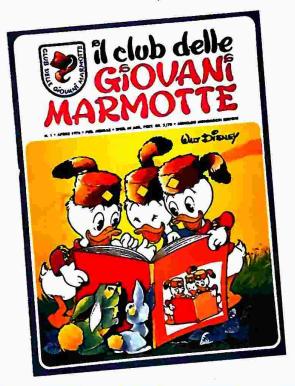
— Va bene! Il cannoniere della squadra sei tu, ma non esagerare!

SCOZIA, AVARIZIA E DINTORNI

Uno scozzese romantico
- Ieri sono uscito con una ragazza così bella che, mentre ero in taxi al suo fianco, mi sono sorpreso per ben due volte a guardare lei invece del tassametro!

"COLONNE STORICHE DEL GIORNALE"
(IN ORDINE DI APPARIZIONE)

FRANCO LOSTAFFA (1930)

Nel 1954 viene assunto alla Mondadori in qualità di letterista ed entra a far parte della redazione di *Topolino*. Dal 1964 al

1982 realizza diverse storie disneyane (sceneggiandone anche alcune tra il 1976 e il 1980), prima delle quali è

— Signorina, mi passi al telefono lo Zoo, per favore!

— E come vedono... questo modello ha anche un baule posteriore con quattro comodi posti!

A PROPOSITO DI QUATTRO RUOTE...

Tra amici.
- Hai cambiato nuovamente l'auto: questa ti va a fagiolo?
- No, mi va a benzina!

Tra ragazzi.
- È veloce la nuova macchina sportiva di tuo padre?
- Altroché! Pensa che segna i 150 chilometri all'ora... da ferma!

Paperino e la voglia di lavorare (n° 449 del 5 luglio 1964). Disegna anche diverse copertine per *Topolino*, *Almanacco Topolino*, *Classici di Walt Disney*. Tra il 1976 e il 1982 disegna tutte le storie italiane pubblicate sul *Club delle Giovani Marmotte*, mensile del club omonimo destinato ai soli soci.

ELISA PENNA (1930)

Entrò alla Mondadori nel 1959, prima come redattrice di *Epoca*, poi di *Topolino*, diventandone caporedattore nel 1962 e poi vicedirettore nel 1979. Per i periodici disneyani ha scritto sceneggiature di storie a fumetti (a partire da *Zio Paperone in Brivido all'equatore*, in collaborazione con Rodolfo Cimino e pubblicata nel 1961) e ha sviluppato diversi soggetti inviati dagli studi Disney americani. Ha inoltre ideato il *Manuale delle Giovani Marmotte* e *Il Manuale di*

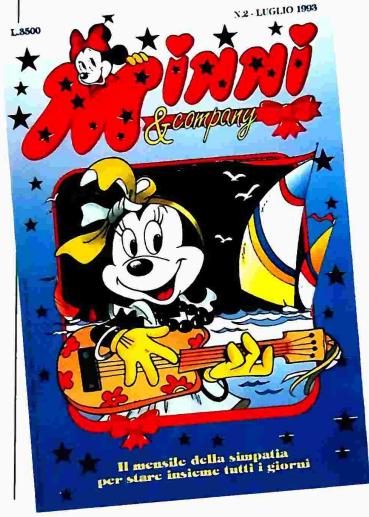
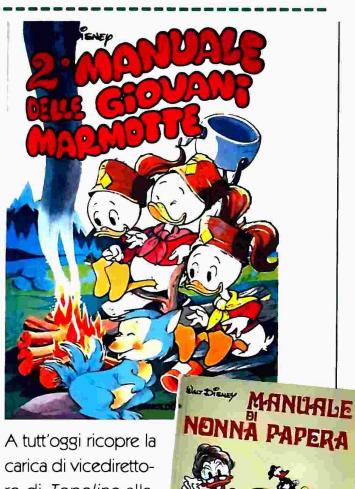
• Caricatura di Luciano Milano

— Penso che sarà meglio accontentarlo!

A PROPOSITO DI QUATTRO RUOTE...

Lo sbadatissimo dal benzinaio.
- Per favore, mi faccia il pieno!
- E la benzina dove la metto? - chiede il benzinaio sorpreso.
- Scusi tanto, ho lasciato la macchina a casa!

Macchine nuove.
- Che velocità fa questa automobile?
- Anche i 400 chilometri all'ora nell'andata.
- E nel ritorno?
- Non lo sappiamo.Non è ancora tornato nessuno!

Nonna Papera e curato l'*Enciclopedia Disney* e *In giro per il mondo con Walt Disney*. Nel 1976 ha impostato il giornale del *Club delle Giovani Marmotte* e nel 1993 il nuovissimo mensile al femminile *Minni & Company*.

A tutt'oggi ricopre la carica di vicedirettore di *Topolino* alla Walt Disney Company Italia.

A PROPOSITO DI QUATTRO RUOTE...

Automobilastri.
- Lei in un anno ha investito sette pedoni...
- Sei, prego; uno l'ho investito due volte!

Il colmo per un automobilista? Avere un'auto targata Potenza che non riesce a fare nemmeno i sessanta chilometri all'ora.

MARCO ROTA (1942)

Entra a far parte della redazione di *Topolino* nel 1962. Nel 1971 disegna la sua prima storia disneyana (*Topolino e la tigre col fiocco*, n° 810). Nel 1974 diviene caposervizio disegnatori e comincia a illustrare quasi tutte le copertine di *Topolino*, *Almanacco Topolino* e degli altri periodici disneyani mondadoriani, nonché dei libri illustrati e dei cartonati. Continua intanto a sceneggiare e disegnare diverse storie, mostrando una particolare predilezione per i paperi, che tratteggia in uno stile ispirato al mitico Carl Barks. Tra le migliori ricordiamo: *Paperino pendolare* (*Almanacco Topolino* 245); *L'arrosto della salvezza* (*Almanacco Topolino* 277); *Happy birthday Paperino* (volume cartonato edito nel 1984 e colmo di reminiscenze barksiane).

— Salve! Si ricorda di me? Lei è l'ingegnere che mi ha dato la patente!

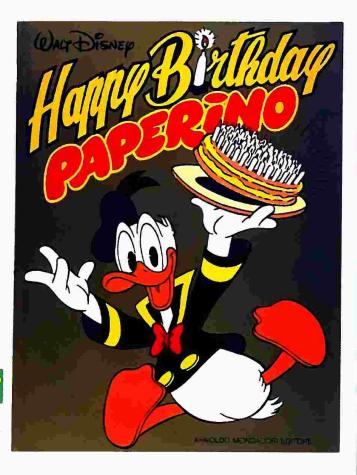
A PROPOSITO DI QUATTRO RUOTE...

Cartello appeso dietro a un grosso camion:
"Divieto di sorpasso a destra e sotto".

Il vigile all'automobilista:
- Guardi che il numero della sua targa è illeggibile!
- Grazie, ma tanto lo so a memoria!

— È il cartello più originale che abbia mai creato!

Nel giugno 1988 Rota non ha seguito *Topolino* alla Walt Disney Company Italia, interrompendo così la sua carriera disneyana.

● ***Sopra: la copertina disegnata da Marco Rota per Epoca, in occasione dei cinquant'anni di Paperino.***

MASSIMO MARCONI (1945)

È laureato in giurisprudenza con una tesi sul giornalismo e al giornalismo è approdato nel 1967, nella redazione di *Nevesport*, settimanale di sci. Nel 1970 è passato alla Mondadori, lavorando prima a *Bolero* e poi, dal 1971, a *Topolino*, dove si è occupato prevalentemente delle storie e delle iniziative editoriali speciali. Dal 1985 è responsabile del settore sceneggiature e dal 1993 anche caporedattore. È a sua volta abilissimo sceneggiatore e ha scritto storie indimenticabili. Sua

RISATE A VENTIQUATTRO POLLICI

Tra vicini.
- Il volume della sua TV è così alto che la sento anche a casa mia!
- Vuol dire che le farò pagare metà del canone d'abbonamento!

moglie, Gabriella Memoli, è una delle più prolifiche traduttrici delle storie Disney estere. Ha quattro figli, due dei quali hanno abbracciato la carriera giornalistica.

Massimo Marconi in una caricatura di Giovan Battista Carpi (in alto a destra) e alcune immagini tratte dalle sue storie realizzate in occasione di due super gadget davvero speciali: la macchina fotografica ecologica e il Topowalkie.

— Ehi, che diamine! Non sapete che è vietato pedalare affiancati?

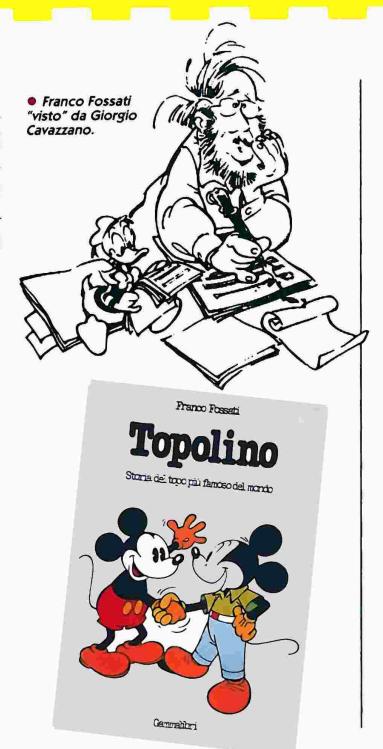
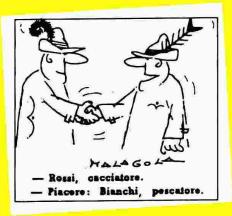
RISATE A VENTIQUATTRO POLLICI

L'insegnante, in classe.
- Ragazzi, domani avremo l'eclisse!
- Scusi, signora maestra, su che canale è?

Sottintesi.
- Che barba questa trasmissione televisiva!
- Per forza, è sponsorizzata da una ditta di rasoi elettrici!

FRANCO FOSSATI (1946)

È arrivato ai fumetti dalla fantascienza, scrivendo articoli sulle "fanzines" dedicate ai comics nate all'inizio degli Anni Sessanta e curando un numero monografico intitolato *Fantascienza minore*. Nel 1977 pubblica *I fumetti in 100 personaggi*, primo di una lunga serie di libri sui

● *Franco Fossati "visto" da Giorgio Cavazzano.*

Indovinello.
- Che differenza c'è tra l'età e la televisione?
- L'età fa venire il senno, la telvisione il sonno.

Pubblicità.
- Quale potrebbe essere uno spot pubblicitario azzeccato?
- Lino Banfi che fa reclame ai... pelati!

L'equivoco.
- Mario, è vero che lavori per la televisione?
- Sì, ho ancora una rata da pagare e poi è mia!

comics. Nel maggio 1978 è assunto alla Mondadori come caposervizio a *Supergulp!* e dal novembre 1980 è a *Topolino* dove, per cinque anni, è responsabile delle sceneggiature realizzate in Italia. Quando *Topolino* passa alla Disney, nel giugno 1988, Fossati resta in Mondadori. Numerosi i suoi volumi e interventi su temi e personaggi disneyani (*Topolino*, Gammalibri 1980; *Walt Disney e l'impero disneyano*, Editori Riuniti 1986). Importante il catalogo ragionato di tutte le storie disneyane realizzate in Italia dal 1932 al 1982 pubblicato sulla rivista *If*.

● *Il* Dizionario illustrato dei fumetti *(sopra) e, a sinistra, il* Catalogo ragionato delle storie Disney italiane, *pubblicato dalla rivista* If. *Entrambi sono a cura di Franco Fossati.*

RISATE A VENTIQUATTRO POLLICI

Riparazioni.
- Signor tecnico, il mio televisore fa le strisce...
- Orizzontali o verticali?
- Ma scusi, deve accomodarmi il guasto o risolvere le parole crociate?

I MAGNIFICI 30

SONO TRENTA GLI AUTORI, TRA SCENEGGIATORI E DISEGNATORI, CHE HANNO PUBBLICATO ALMENO CENTO STORIE SU *TOPOLINO*: VE LI PRESENTIAMO, IN ORDINE DI APPARIZIONE, CON PICCOLE NOTE BIOGRAFICHE E CON L'INDICAZIONE DELLA PRIMA STORIA PUBBLICATA SU *TOPOLINO* E, SE DIFFERENTE, DELLA PRIMA STORIA COMPARSA IN ASSOLUTO SU PUBBLICAZIONI DISNEY.

GUIDO MARTINA

Prima storia Disney: *Topolino e il cobra bianco* (su *Topolino giornale* 713 del 16 ottobre 1948).

Prima storia su *Topolino*: *Topolino e il cobra bianco* (ultima puntata, sul primo numero di *Topolino* dell'aprile 1949).

Grandissimo autore, estremamente versatile e dall'umorismo spesso tagliente, è stato per anni l'unico sceneggiatore del *Topolino* italiano. Laureato in lettere e filosofia, era detto "il Professore". Ha tradotto moltissime storie di Barks e scritto oltre 1200 storie disneyane per *Topolino*, *Almanacco Topolino*, *Paperino mese*. È dunque l'autore Disney italiano (e forse mondiale) più prolifico di tutti i tempi.

Caricatura di Guido Martina, eseguita da Carlo Limido.

Ha inventato importanti personaggi, quali Paperinik (prima storia *Paperinik il diabolico vendicatore*, n° 706-707, disegni di Giovan Battista Carpi); Paperinika (prima storia *Paperinika e il filo di Arianna*, n° 906, disegni di Giorgio Cavazzano); Topolino

— Se la smettesse di seguirci, sarei meno nervoso...

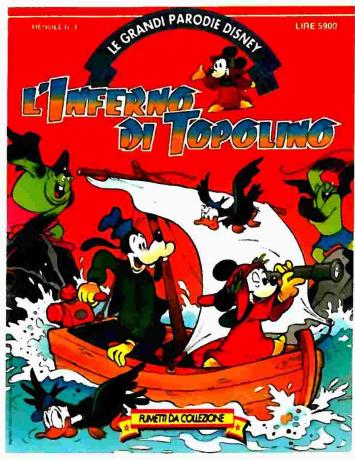
DIALOGHI FRA BIRICHINI

Lucio a Guglielmo:
- Mio padre fa dei discorsi che non finiscono mai!
- Avvocato?
- No, balbuziente!

Paolo a Francesco.
- Io ho un fratello alto, ma così alto...
- È un gigante?
- Di più. Pensa che invece di fare il metronotte, fa il... chilometro notte!

Kid e Pippo Sei-Colpi (prima storia *Topolino Kid e Pippo Sei-Colpi*, n° 968-969, disegni di Giovan Battista Carpi).
Ha scritto anche 11 volumi (sui 24 totali) dell'*Enciclopedia Disney* e tutti i 21 volumi di Il *giro per il mondo con Walt Disney*.

Storie memorabili: *L'Inferno di Topolino* (numeri dal 7 al 12 di *Topolino*, disegni di Bioletto, celeberrima versione Disney dell'Inferno di Dante, prima fra le cosiddette "Grandi Parodie", forse la storia italiana più famosa nel mondo); *Paperiade* (n° 202-204, disegni di Bottaro); *El Kid Pampeador* (n° 219-220, disegni di Bottaro); *Il romanzo di un papero povero* (n° 586-587, disegni di G.B. Carpi); *Paperopoli liberata* (n° 598-599, disegni di G.B. Carpi); *Topolino e i ladri d'ombre* (n° 675-676, disegni di G.B. Carpi); *Storia e gloria della dinastia dei paperi* (n° 749-756, prima storia kolossal italiana, in otto puntate; la seconda, terza e quinta puntata disegnate da Carpi, le restanti da Scarpa).

DIALOGHI FRA BIRICHINI

Robertino e Matteo.
- Io sono orfano.
- Non hai più né mamma né papà?
- Nessuno.
- Ma... allora chi ti sgrida?

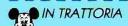
Riccardo a Simone.
- Sai, mi sento la testa pesante...
- Sfido, con la tua memoria di ferro!

GIUSEPPE PEREGO

Prima storia su *Topolino*: *Topolino e il satellite artificiale* (n° 43 dell'aprile 1952). Realizza centinaia di storie per *Topolino*, *Albo d'oro* e *Almanacco Topolino*. Dal 1960 al 1975, come interno nella redazione mondadoriana, illustra anche moltissime copertine per le varie testate disneyane, compresi i *Classici di Walt Disney* (prima serie 1957-1976), per i quali disegna anche quasi tutte le tavole di collegamento tra una storia e l'altra.

Storie memorabili: *Archimede e la macchina del tempo* (n° 264, testo di Chendi); *Paperino e le uova di struzzo* (*Albo d'oro* 32, testo di Martina); *Zio Paperone e il petrolio lunare* (n° 728, testo di Dalmasso).

Giuseppe Perego (a sinistra, in un autoritratto) è l'autore, fra le altre, della storia Zio Paperone e il petrolio lunare e della copertina del "classico" I gialli di Topolino (1960).

IN TRATTORIA

L'armonia dell'insieme
- Cameriere, mi ha lasciato cadere addosso della salsa
- Le faccio notare, signore, che è salsa al pesto e che si intona perfettamente al colore verde della sua cravatta!

LUCIANO BOTTARO

Prima storia Disney: *Paperino e le onorificenze* (*Albo d'oro* 322 del 1952).

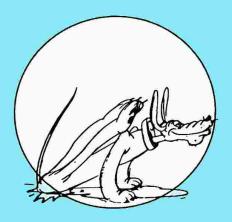
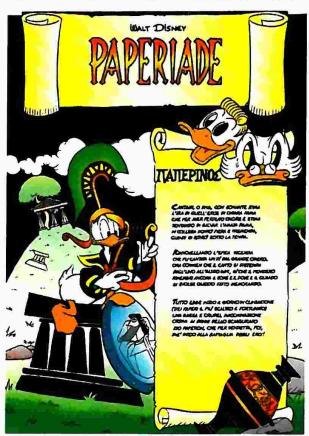
Prima storia su *Topolino*: *Paperino e i piatti volanti* (n° 52 del 10 ottobre 1952).
È uno dei capiscuola dei cosiddetti "Disney italiani". La sua imponente produzione per *Topolino*, *Albo d'oro* e *Almanacco Topolino* si è protratta sino al 1984, interrompendosi per alcuni anni, sino al 1991, quando egli ha ripreso con immutato entusiasmo i personaggi disneyani.
Ha anche illustrato alcuni album di figurine per le Edizioni Panini: *Mickey Story* (1978); *Donald Story* (1983); *Goofy Olympique* (1984); *Disney Show* (1985); gli ultimi due sono inediti in Italia.

Storie memorabili: *Il dottor Paperus* (n° 188-189, testo di Chendi); *Paperino e il razzo interplanetario* (n° 230-232, testo di Chendi); *Pippo e i missili antimaliardi* (n° 262-263, testo di Chendi).

● Sopra: un simpatico "autobottaro".
A sinistra: la strega Nocciola, come appare in Il dottor Paperus.

IN TRATTORIA

Riflessioni
- Sai quali sono i ristoranti consigliabili?
- Quelli dove i clienti vengono presi "per la gola" e non "per il collo"!

Un reclamo.
- Cameriere, io le avevo chiesto di portarmi il piatto del giono, questo è invece il piatto del mese...

● Paperin di Tarascona (a sinistra), Paperiade (a destra e sotto) e Il dottor Paperus (in basso a destra) sono tre celebri parodie disegnate da Luciano Bottaro, ispirandosi ad alcuni capolavori della letteratura.

IN TRATTORIA

Un altro reclamo.
- Cameriere, ho trovato un bottone nella minestra!
- Per cinquemila lire non vorrà mica trovarci un vestito!

Ancora un reclamo.
- Cameriere, ma quando cambiate le tovaglie? Sono sporchissime!
- Non lo so, signore, io sono qui solo da un anno!

ROMANO SCARPA

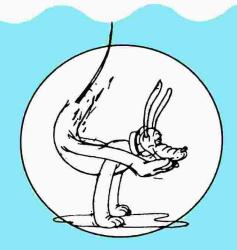
Prima storia su *Topolino*: *Biancaneve e Verde Fiamma* (n° 78, 79 e 80 del 10 e 25 novembre e del 10 dicembre 1953).
È uno dei capiscuola dei cosiddetti "Disney italiani". In oltre quarant'anni di ininterrotta attività ha disegnato centinaia e centinaia di storie disneyane. Dal 1955 sceneggia anche molte delle avventure che disegna.

• Un'autocaricatura di Romano Scarpa, attorniato da alcuni suoi personaggi.

Storie memorabili: *Paperino e la leggenda dello scozzese volante* (n° 174-175); *Topolino e l'unghia di Kalì* (n° 183-184); *Topolino e l'uomo di Alcatraz* (n° 380-381); *Topolino e l'ultraghiaccio* (n° 596-597); *Paperolimpiadi* (n° 1705-1712, la storia disneyana più lunga mai scritta e disegnata da un solo autore!).
Inventa importanti personaggi, quali Atomino Bip-Bip (prima storia *Topolino e la dimensione delta*, n° 206-207); Brigitta Mc Bridge (prima storia *Zio Paperone e l'ultimo Balabù*, n° 243); Paperetta Yé-Yé (prima storia *Arriva Paperetta Yé-Yé*, n° 577).
Altre storie memorabili: *Zio Paperone e le lenticchie di Babilonia* (n° 250-251);

— Sono sei maschi! Hanno tutti i baffi...

IN TRATTORIA

*Nel locale da vip.
Il cameriere, notando che un cliente si è legato al collo il tovagliolo, si avvicina al tavolo e chiede:
- Barba o capelli?
E il cliente:
- Capelli: due, nella minestra che ho appena consumato!*

Topolino e l'imperatore della Calidornia (n° 274-275); *Paperino e il colosso del Nilo* (n° 292-293); *Topolino e la fiamma eterna di Kalhoa* (n° 303-304); *Paperino e la sposa promessa* (n° 720).

Ripassando a china le sue splendide matite, nel corso degli anni sono cresciuti numerosi giovani talenti, quali Luciano Gatto, Giorgio Cavazzano, Sandro Del Conte e Maurizio Amendola, tutti oggi a loro volta affermatissimi disegnatori disneyani.

● *Una vignetta da* **Paperolimpiadi** *(a sinistra), l'apertura di* **Paperin Fracassa** *(in alto) e una* **Brigitta** *(sopra) sempre più innamorata di* **Paperone**.

IN TRATTORIA

Servizio impeccabile.
- Cameriere, questo pesce non è fresco!
- Le porto subito del ghiaccio...

Il cameriere al cliente:
- Non può sedersi a questo tavolo, signore, è occupato!
- Poco male, lo porti via e ne metta qui uno libero!

GIOVAN BATTISTA CARPI

Prima storia Disney: *Paperino e il suo fantasma* (*Albo d'oro* 42 del 18 ottobre 1953).

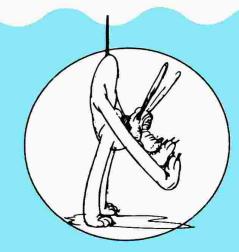
Prima storia su *Topolino*: *Paperino e il muro del riso* (n° 96, 97 e 98 del 10 e 25 agosto e 10 settembre 1954).

È uno dei capiscuola dei cosiddetti "Disney italiani". Nel 1953 approdò alla Mondadori e iniziò una collaborazione duratura e proficua, diventando in breve uno dei migliori disegnatori italiani. Fino al 1955 lavorò in tandem con Chierchini (Carpi realizzava le matite, Chierchini le chine). Tra le sue storie, tutte bellissime e caratterizzate da uno stile in continua evoluzione, ricordiamo *Paperino e il re del fiume d'oro* (n° 270-272); *Zio Paperone e la psicosi dell'oro* (n° 650); *Paperinik il diabolico vendicatore* (n° 706-707, prima storia di Paperinik), tutte su testo di Guido Martina. Da molti anni Carpi sceneggia le sue storie; fra le più recenti spiccano *Guerra e pace* (n° 1604) e *Il mistero dei candelabri* (n° 1743-1745).

Ha anche splendidamente illustrato

• *Autoritratto di Giovan Battista Carpi.*

IN TRATTORIA

Il cliente al cameriere:
- Vorrei il "piatto dello chef".
Il cameriere torna poco dopo con un occhio nero, dicendo:
- Mi spiace, signore, ma se ne ha il coraggio vada a portarglielo via lei!

numerosi volumi delle collane *Carosello* e *Manuali*, la famosa copertina di *Epoca* in occasione della scomparsa di Walt Disney (1966) e la celebre serie di francobolli di San Marino "Omaggio a Walt Disney" (1970). Dal 1988 è responsabile dell'Accademia Disney.

Altre storie memorabili: *Topolino e l'iceberg fantasma* (n° 281-282, testo di Missaglia); *I Sette Nani e l'incantesimo della regina* (n° 316, testo di Missaglia); *Topolino contro il fantasma solitario* (n° 620-621, testo di Martina); *Zio Paperone e il focoso figlio del sole* (n° 906, testo di Martina); *Paperino e il revival dell'indipendenza* (n° 1077-1078, testo di Martina).

● *Due vignette tratte da Guerra e Pace.*

QUI PRO QUO

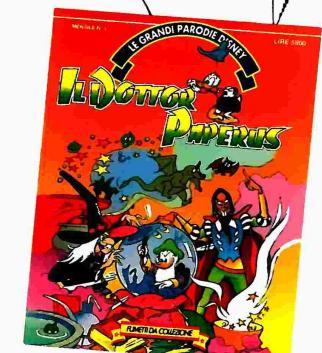
Alla festa.
- Giulio, perché sei venuto vestito da arbitro?
- Perché mi avevano detto che l'abito nero era di... rigore!

Al ristorante.
- Cameriere, un'insalata!
- Russa, signore?
- Sì, quando dormo. Ma a lei, cosa gliene importa?

CARLO CHENDI

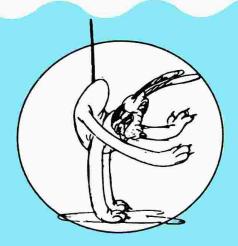
Prima storia Disney: *Le miniere di re... Paperone* (*Albo d'oro* 39 del 1954).

Prima storia su *Topolino*: *Il dottor Paperus* (n° 188- 189 del 10 e 25 giugno 1958).
Tra i più "vecchi" e abili sceneggiatori italiani, ha scritto centinaia di storie disneyane, molte delle quali indimenticabili. Per la splendida avventura *Paperino missione Bob Fingher* (n° 542-543, disegni di Carpi) ha ricevuto addirittura il plauso della dirigenza Disney americana. Nel 1981 ha ideato OK Quack e Umperio Bogarto (realizzati graficamente da Cavazzano). Oggi si occupa anche di *Cip & Ciop* e del nuovissimo *Dumbo*.

Storie memorabili: *Pippo e la fattucchiera* (n° 236, disegni di Bottaro); *Paperin Babà* (n° 273, disegni di Bottaro); *Archimede e il Signor Scherzo* (n° 385, disegni di Bottaro).

In alto: Carlo Chendi in una caricatura di Giorgio Cavazzano. Sopra: Il dottor Paperus, parodia scritta da Chendi.

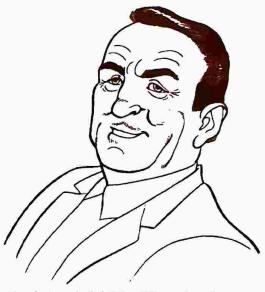
QUI PRO QUO

Il turista.
- Domenica vado sul lago di Como...
- Su quale ramo?
- Oh, non sul ramo, ma sul battello!

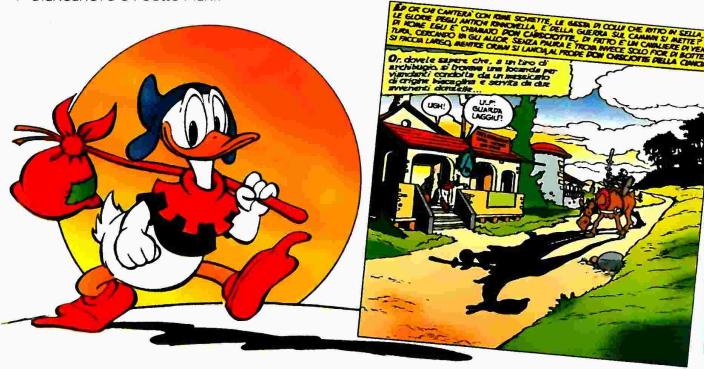
Alla cassa di una sala da ballo.
- Quanto costa il prezzo di ingresso?
- Diecimila lire con la dama.
- E se porto gli scacchi?

PIER LORENZO DE VITA

Prima storia su *Topolino*: *Paperino Don Chisciotte* (n° 137-139 del 25 aprile e 10 e 25 maggio 1956).

Esordì come autore di fumetti nel 1934, disegnando numerose storie di generi diversi per vari giornali dell'epoca. Dotato di un caratteristico stile veristico, ha realizzato numerose "Grandi Parodie" disneyane: *Paperin Meschino, Paperino e i tre moschettieri, Paperodissea.*

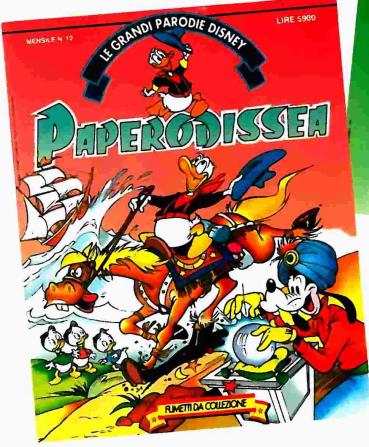
Molto belle anche alcune sue storie con Biancaneve e i Sette Nani.

• Ritratto di Luciano Milano

• *Sotto: la tavola iniziale di* **Paperino Don Chisciotte** *e (a sinistra) un'immagine tratta da* **Paperin Meschino.**

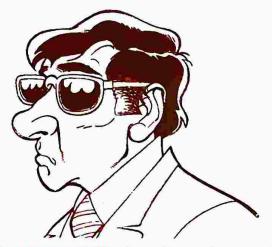
QUI PRO QUO

L'ingegnere delle ferrovie spiega al contadino il piano di esproprio.
- Il treno passerà esattamente al centro della sua casa.
- E noi dovremo aprire la porta tutte le volte che passa?

Altre storie memorabili: *Paperino e l'oro di Reno, ovvero L'anello dei Nani Lunghi* (n° 210-212); *Paperino e la bella del ballo* (*Albo d'oro* 29 del 1955, testo di Martina); *Paperino e la calamita delle calamità* (*Albo d'oro* 7 del 1956, testo di Martina).

— Come hai fatto ad aggiustarlo così bene?

QUI PRO QUO

All'emporio.
- Mi rincresce, signore, ma noi non vendiamo piatti di cartone, abbiamo soltanto piatti di porcellana!
- E ora, come faccio? Il medico mi ha prescritto solo piatti... leggerissimi!

GIULIO CHIERCHINI

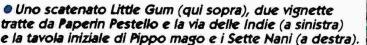
Prima storia su *Topolino*: *Pippo mago e i Sette Nani* (n° 148 del 10 ottobre 1956).
Cominciò a scrivere e disegnare fumetti nel 1952, con personaggi di sua creazione. Nel 1953 cominciò a disegnare storie disneyane per la Mondadori. Tuttora attivissimo, sin dal 1964 ha anche sceneggiato molte delle proprie storie. Nel 1988 ha inventato uno stravagante e simpatico amico dei Paperi, Little Gum, apparso per la prima volta sul n° 1707 di *Topolino* del 14 agosto 1988 in una storia "dipinta" (spettacolare tecnica pittorica oggi molto utilizzata da Chierchini per la realizzazione delle sue storie).

• Caricatura di Luciano Milano

Storie memorabili: *Topolino e la città insaponata* (n° 467, testo di Barosso); *Topolino e l'imperatore della luce* (n° 193-194, testo di Martina); *L'Inferno di Paperino* (n° 1654, storia "dipinta" su sceneggiatura propria e verseggiatura di Massimo Marconi).

• Uno scatenato Little Gum (qui sopra), due vignette tratte da Paperin Pestello e la via delle Indie (a sinistra) e la tavola iniziale di Pippo mago e i Sette Nani (a destra).

— Speriamo che s'accorga delle stelle filanti!

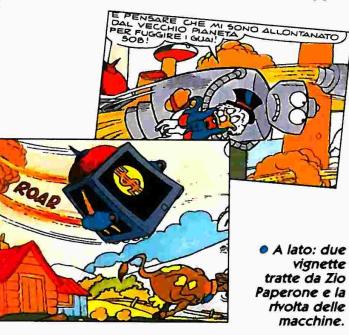
— Quanto tempo è che non ci vediamo?

QUI PRO QUO

Notizie storiche.
- Sai, hanno trovato in questi giorni una lettera che Garibaldi scrisse a Vittorio Emanuele.
- Oh, queste poste, che ritardo!

A lezione
- Mario, hai afferrato il concetto?
- No, avevo le mani completamente occupate!

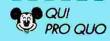
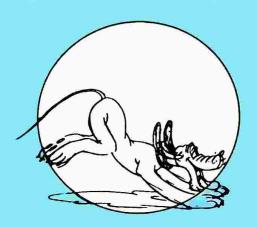
LUCIANO CAPITANIO

Prima storia su *Topolino*: *Paperino e il pozzo dei desideri* (n° 155 del 25 gennaio 1957).

Occupatosi sin dai primi Anni Cinquanta della realizzazione grafica di storie di numerosi personaggi secondari per diverse case editrici (storie di cui spesso curava anche i testi), dal 1956 cominciò a disegnare anche storie disneyane. Nel 1968 inchiostrò pure alcune storie per Romano Scarpa. Scomparso prematuramente nel 1969, Capitanio si fa ricordare per il suo stile ingenuo e i suoi semplici personaggi.

Storie memorabili: *Le avventure di Paperin Cenerentolo* (n° 306-307, testo di Missaglia); *Zio Paperone e il leone aurofago* (n° 668, testo di Cimino); *Zio Paperone e la rivolta delle macchine* (n° 704-705, testo di Cimino).

● A lato: due vignette tratte da Zio Paperone e la rivolta delle macchine.

● Ecco un irascibile Paperin Cenerentolo alle prese con le pulizie di casa (sopra) e una strega Nocciola che ha problemi con una zucca fatata.

QUI PRO QUO

In piscina.
- Io ogni giorno faccio trecento vasche...
- Ma allora sei un campione di nuoto!
- No, sono un fabbricante di articoli sanitari!

LUCIANO GATTO

Prima storia su *Topolino*: *Paperino e il ciliegio rabdomante* (n° 193 del 25 agosto 1958).

Proveniente dalla gloriosa scuola di Romano Scarpa (di cui ha inchiostrato numerose storie memorabili), ha poi realizzato da solo i disegni di oltre quattrocento storie, sia di Topolino che dei Paperi. Molte di esse portano un simpatico "marchio di fabbrica": un gatto che fa capolino nella prima o nell'ultima vignetta. Ha anche ideato graficamente diversi personaggi, fra cui il bislacco coniglio Pacuvio (prima storia *Topolino e l'incredibile bosco fiorito*, n° 1612-1613, testo di Michelini). Dotato di un tratto morbido e accattivante, dà spesso alle sue storie un taglio dolce e "favolistico".

● **L'autocaricatura di Luciano Gatto (in alto). Nella pagina: il coniglio Pacuvio incontra Topolino e Pippo nella storia *Topolino e l'incredibile bosco fiorito*.**

GUARDIE E LADRI

Andiamo per logica...
- Perché un ladro non è un buon matematico?
- Perché ottiene la somma con una sottrazione!

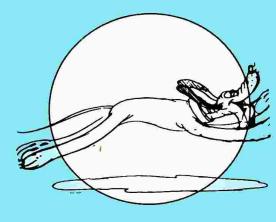
Un ladro all'altro:
- Hai mai preso l'aereo?
- A chi?

Il presidente del tribunale al ladro:
- Non ti vergogni? È già la quinta volta che vieni qui!
- E lei che ci viene tutti i giorni?!

Storie memorabili: *Topolino e l'imperatore della luna* (n° 711-712, testo di Martina); *Zio Paperone e il serpente monetario* (n° 1044, testo di Cimino); *Zio Paperone e la magica atmosfera di Natale* (n° 1778, testo di Michelini); *Qui Quo Qua in Le avventure di Pinocchio* (n° 1984-1988, storia dipinta, in cinque puntate, realizzata in collaborazione con Leopoldo Barbarini su testi di Fabio Michelini. È la storia più lunga mai disegnata da Gatto).

● *Il frontespizio e alcune vignette tratte da Qui Quo Qua in Le avventure di Pinocchio.*

GUARDIE E LADRI

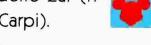
Un amico all'altro:
- Ieri, per strada, mi hanno rubato un anello, un orologio d'oro e un bracciale.
- E non potevi gridare aiuto?
- No, perché se aprivo bocca mi rubavano anche il dente d'oro!

GIAN GIACOMO DALMASSO

Prima storia Disney: *Paperino e gli uomini leopardo* (*Almanacco Topolino* del marzo 1959).

Prima storia su *Topolino*: *Topolino e la stella dello sceriffo* (n° 208-209 del 10 e 25 aprile 1959). Dal 1957 al 1982 sceneggia le tavole di raccordo che appaiono sui *Classici di Walt Disney*. Dal 1958 al 1974 si occupa anche della revisione e del coordinamento dei soggetti e delle sceneggiature delle storie italiane prodotte in Italia.

Storie memorabili: *Paperino principe di Dunimarca* (n° 226-228, disegni di Carpi); *Topolino e le vacanze al 20° parallelo*; (n° 293-294, disegni di Carpi); *Topolino corriere dello zar* (n° 553-554, disegni di Carpi).

Qui accanto e sopra: le tavole iniziali di due celebri storie scritte da Dalmasso: Topolino e la stella dello sceriffo **e** Topolino corriere dello zar. ***A sinistra, la copertina del primo numero dei*** **Classici di Walt Disney.**

GUARDIE E LADRI

Il cameriere del bar si avvicina a un ladro e chiede:
- Cosa prende?
- Lasci fare a me, non c'è bisogno che mi insegni il mestiere!

La moglie al marito durante la notte:
- Svegliati, Giovanni, c'è un ladro che sta cercando di entrare dalla finestra del bagno!
- Meno male, era un mese che non riuscivo ad aprirla!

ENNIO MISSAGLIA

Prima storia su *Topolino*: *Paperino e la muraglia dei 10.000 Li* (n° 236-237 del 5 e 12 giugno 1960).

Scrittore molto prolifico e poliedrico (ha scritto fumetti western, "neri", di guerra, di fantascienza e di avventura per innumerevoli testate e case editrici), scrive anche storie disneyane dal 1960 al 1968, poi nel 1981 e dal 1989 a oggi.

Ennio Missaglia in un disegno del fratello Vladimiro.

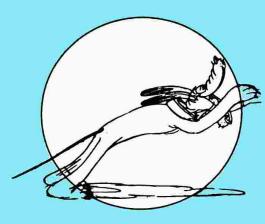
Storie memorabili: *Topolino e la rivolta delle ombre* (n° 259-260, disegni di Carpi); *Paperino sorvegliante di fiducia* (n° 331, disegni di Carpi); *Topolino e il dipinto rivelatore* (n° 578, disegni di Asteriti).

● *Alcune immagini da* **Topolino e la rivolta delle ombre e Topolino e il dipinto rivelatore.**

— Saputella!

GUARDIE E LADRI

Due ladri al bar.
- Tu che cosa prendi?
- Un bicchiere di latte; e tu?
- Io il cucchiaino, se è d'argento!

Tra amici.
- Mio padre è principe del foro.
- Avvocato?
- No, scassinatore della banda del buco!

RODOLFO CIMINO

Prima storia su *Topolino*: *Zio Paperone in Brivido all'equatore* (n° 283 del 30 aprile 1961).

Uno dei migliori "story-man" di *Topolino*, ha scritto oltre cinquecento storie Disney, prediligendo nettamente le avventure di Paperino e Zio Paperone (al suo attivo c'è una sola storia con Topolino protagonista). Le storie di Rodolfo Cimino sono tutte affascinanti, caratterizzate da un linguaggio buffo e molto particolare, popolate da bizzarri personaggi, assurdi animali e improbabili abitanti di stranissime civiltà desertiche, sotterranee o sottomarine. Tipici sono anche i complessi e ridicoli veicoli con cui i nostri eroi partono alla ricerca dei più bislacchi tesori negli angoli più sperduti del globo, sfidando i più elementari principi della fisica!

• Ritratto di Luciano Milano

• **In questa pagina: una tavola e alcune vignette tratte da due celebri storie scritte da Rodolfo Cimino.**

GIUSTIZIA ALLEGRA!

Dal pretore
- È vero che lei è stato colto con le mani nel sacco?
- No, signor giudice, sono stato colto con le mani nella cassaforte!

Questione di carattere
- Imputato, lei è stato sorpreso a rubare di notte in un appartamento
- Sa, signor giudice, di giorno mi vergogno!

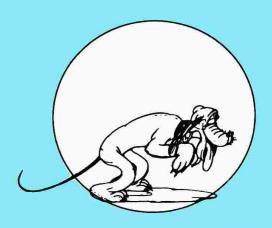
● **Reginella è un simpatico personaggio creato da Cimino.**

Cimino ha anche ideato diversi personaggi, tra cui Roberta, strega scientifica amica di Amelia, e Reginella, poetica regina di un lontano popolo alieno, splendidamente disegnata da Cavazzano. Nel 1990, infine, Cimino ha ideato il serial *I racconti attorno al fuoco*, anch'essi molto poetici e magnificamente illustrati da Cavazzano.

Storie memorabili: *Zio Paperone e i cavalli motore* (n° 741, disegni di G.B. Carpi); *Zio Paperone e la copia prodiga* (n° 751, disegni di R. Scarpa); *Zio Paperone e la triplicità progressiva* (n° 758, disegni di G.B. Carpi); *Zio Paperone e lo scompenso della terra* (n° 821, 22 agosto 1971, disegni di L. Gatto); *Zio Paperone e i conti alla rovescia* (n° 1929, disegni di L. Gatto).

● **Sopra: alcune vignette tratte da *Paperino e l'avventura sottomarina*.**

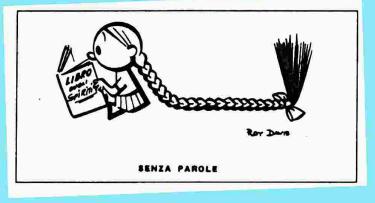
GIUSTIZIA ALLEGRA!

In buona fede...
- Scavando una galleria dalla sua cantina, lei andava a rubare la benzina nel distributore sulla piazza
- È vero, signor pretore, ma l'ho fatto in buona fede. Credevo di aver scoperto un pozzo di petrolio!

OSVALDO PAVESE

Prima storia su *Topolino*: *Topolino contro l'Anonima Vecchietti* (n° 313 del 19 novembre 1961).

Nel 1961 ha cominciato a scrivere storie disneyane per la Mondadori, interrompendo la collaborazione nel 1974 per dedicarsi all'organizzazione e alla direzione di una televisione privata. Lasciata tale attività, ritorna su *Topolino* 1353 con la storia *Topolino e l'enigma della piramide*, disegnata da Gatto, e tuttora continua a contribuire ai vari periodici disneyani.

• Ritratto di Luciano Milano

• Sopra e a destra: alcune immagini tratte da due celebri storie scritte dallo sceneggiatore Osvaldo Pavese.

LE ULTIMISSIME DI PIERINO

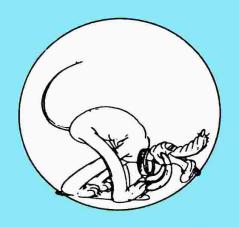
Ecologia.
- Pierino, sei tutto sporco, vieni a fare un bagno!
- Non posso, mamma, l'insegnante di scienze ci ha raccomandato di non inquinare le acque!

In sartoria.
- Dobbiamo imbottire le spalle della giacca? - chiede il sarto.
- No, è meglio imbottire i pantaloni sul... sedere!

Storie memorabili: *Paperino e l'occhio di Kala-Kala* (n° 628, disegni di Carpi); *Paperino e l'arena astrale* (n° 688, disegni di Carpi); *Qui Quo Qua e la sfida giornalistica* (n° 720, disegni di Massimo De Vita); *Zio Paperone e l'Operazione Galeone* (n° 937-938, disegni di Cavazzano).

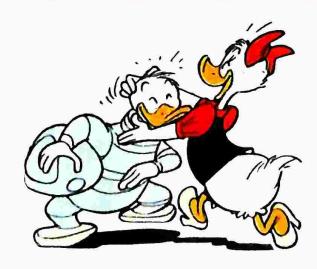
● *Topolino e Minni affrontano i misteri egiziani nella storia* Topolino e l'enigma della piramide.

LE ULTIMISSIME DI PIERINO

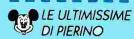
La puntualità.
- Oggi per la prima volta sono stato svegliato in tempo dalla sveglia...
- Davvero?
- Sì, mia madre me l'ha tirata in testa!

ABRAMO BAROSSO

Prima storia Disney: *Paperino al gran premio di Paperopoli* (*Almanacco Topolino* del novembre 1961).

Prima storia su *Topolino*: *Gastone e l'eclissi di fortuna* (n° 337 del 13 maggio 1962).

Fu convinto da Giovan Battista Carpi a scrivere soggetti per *Topolino*, di cui fu collaboratore dal 1960 al 1976. Scrisse oltre duecento storie, la maggior parte delle quali furono sceneggiate dal fratello Gian Paolo Barosso (1936).

Storie memorabili: *Paperino supplente incaricato* (n° 347, disegni di Scarpa); *Topolino e i casi X, Y, Z* (n° 358-359, disegni di Carpi); *Paperino e l'hobby preferito* (n° 546, disegni di Scarpa).

● *Le tavole iniziali e alcune immagini di due fra le più celebri storie scritte da Abramo Barosso.*

LE ULTIMISSIME DI PIERINO

Il sogno
- Mamma, stanotte ho sognato che bruciava la scuola.
- Povero piccolo, chissà che spavento!
- Sì, temevo che i pompieri giungessero in tempo a spegnere il fuoco!

MASSIMO DE VITA

Prima storia su *Topolino*: *Zio Paperone contro Mandracchio* (n° 342 del 17 giugno 1962).

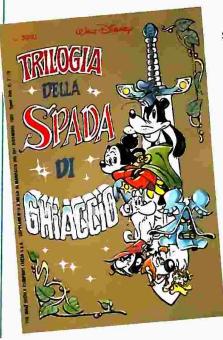
Oltre che grandissimo disegnatore, sin dal 1965 è anche ottimo sceneggiatore (la sua geniale vena di "story-man" raggiunge il culmine nel cosiddetto "Ciclo dell'Argaar", tre magnifiche storie fantasy con Topolino e Pippo, prima delle quali è *Topolino e la spada di ghiaccio*, n° 1411-1413). Molto belle anche le storie della macchina del tempo, di Paperinik (a partire dalla quarta della serie, *Paperinik e il doppio trionfo*, n° 822-823). Indimenticabile anche il ciclo de *I signori della galassia*, su testi di Giorgio Pezzin (n° 1833-1834 e 1846-1849). De Vita ha anche ideato numerosi personaggi, tra cui ricordiamo Zapotec (su testo proprio), Indiana Pipps (su testi di Sarda) e la cometa Beta (su testi di Michelini).

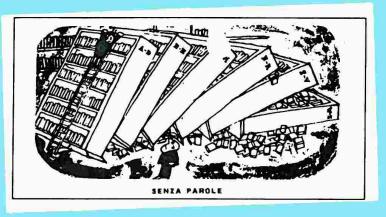
• Ritratto di Luciano Milano

• *Massimo De Vita è l'autore della celebre saga de* **I signori della galassia.**

LE ULTIMISSIME DI PIERINO

La mamma trova il suo Pierino che gioca lasciandosi scivolare dalla ringhiera delle scale.
- Che fai? - gli chiede.
- Sto preparando i calzoni per i poveri!

Storie memorabili: *Topolino e il segreto di Zeta Bi* (n° 745-746, testo di Martina); *Zio Paperone e la terra di luna* (n° 1071, testo di Pezzin); *Paperino e l'eredità di Babe* (n° 1341-1342, testo proprio); *Il matrimonio di Zio Paperone* (n° 1510-1511, testo proprio).

La Trilogia della spada di ghiaccio, il professor Zapotec, Indiana Pipps: storie e personaggi memorabili di Massimo De Vita.

SENZA PAROLE

LE ULTIMISSIME DI PIERINO

Il babbo a Pierino:
- Una volta tanto ti vedo col viso pulito! Ma guarda le mani come sono nere! Come hai fatto a sporcarle in quel modo?
- Ci ho lavato il viso!

La mamma a Pierino:
- Sei stato tu a rompere in due questo piatto?
- No, mamma, se l'avessi rotto io sarebbe andato in cento pezzi!

MICHELE GAZZARRI

Prima storia su *Topolino*: *L'arca di Paperon Noè* (n° 383-384 del 31 marzo e 7 aprile 1963).

Prolifico e poliedrico sceneggiatore di fumetti di vario tipo, ha cominciato a scrivere storie disneyane spronato da Giovan Battista Carpi e ha continuato fino al 1987. Oggi collabora principalmente con riviste di enigmistica.

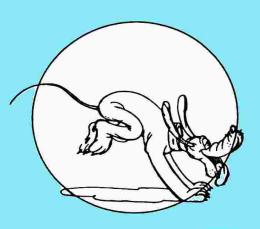
Storie memorabili: *Sandopaper e la perla di Labuan* (n° 1096-1097, disegni di Carpi); *Zio Paperone e l'eredità enigmatica* (n° 1669, disegni di Scala).

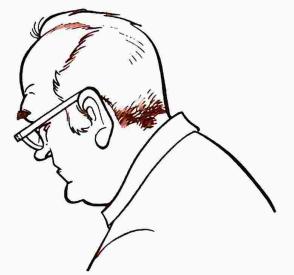
• Ritratto di Luciano Milano

• Alcune immagini tratte da due celebri storie scritte da Michele Gazzarri: Sandopaper e la perla di Labuan e L'arca di Paperon Noè.

— Uffa, sempre esploratori! Mai una pizza alla napoletana!

LE ULTIMISSIME DI PIERINO

Pierino al padre:
- Ma sei veramente convinto, papà, che io possa crearmi una posizione sociale con le sole cinquemila lire alla settimana che mi dai?

GIORGIO BORDINI

Prima storia su *Topolino*: *Topolino e la villa disabitata* (n° 383 del 31 marzo 1963). Amico di Scarpa, insieme con lui collabora negli Anni Cinquanta alla realizzazione di vari *shorts* animati pubblicitari e al mediometraggio *La piccola fiammiferaia* (1951), occupandosi soprattutto delle scenografie, che gli permettono di esprimere la sua vocazione pittorica. Nel 1961 Scarpa lo incoraggia a produrre storie disneyane e Bordini dà così il via a una massiccia e duratura produzione che, dal 1977, lo vede anche sceneggiatore della maggior parte delle sue avventure.

• Ritratto di Luciano Milano

Storie memorabili: *Zio Paperone e il ritmo di Teguciaccià* (n° 1008-1009, testo di Marconi); *Paperino e l'iniquo equo canone* (n° 1160, testo di Martina); *Zio Paperone e la dollaracea rupestre* (n° 1648, testo proprio).

• **Due vignette di *Zio Paperone e la dollaracea rupestre*, storia scritta e disegnata da Giorgio Bordini.**

— No! Non potete restare alzati ancora per un altro mese!

— Quello se ne approfitta perché è in regola!

DAL MONDO DELL'ARTE

Un pittore all'altro:
- Perché non dipingi mai coi colori accesi?
- Perché non voglio... bruciare la tela!

Tra pittori:
- Perché hai dipinto tua moglie a olio?
- Perché è magra come un'acciuga!

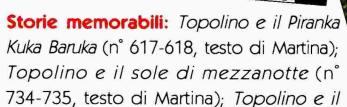
SERGIO ASTERITI

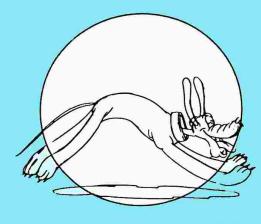
Prima storia su *Topolino*: *Pippo e la vacanza culturale* (n° 420 del 15 dicembre 1963).

Ha disegnato (e dal 1974 anche talvolta sceneggiato) centinaia di avventure, tutte - tranne una - con Topolino e Pippo protagonisti. Il suo tratto molto particolare e le sue tavole ricchissime di ombre e dettagli lo rendono uno dei più originali e caratteristici disegnatori disneyani, assolutamente inconfondibile.

Un'autocaricatura di Sergio Asteriti.

Storie memorabili: *Topolino e il Piranka Kuka Baruka* (n° 617-618, testo di Martina); *Topolino e il sole di mezzanotte* (n° 734-735, testo di Martina); *Topolino e il minimizz c.p.f.* (n° 768-769, testo di Martina); *Topolino 1500* (n° 1500, testo di Palmas).

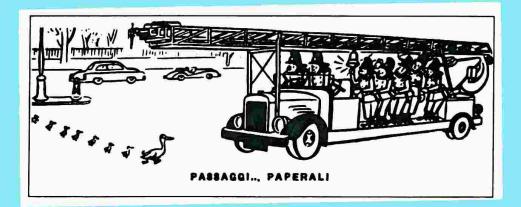
Da sinistra, alcune vignette di Sergio Asteriti: Pippo e la vacanza culturale, Topolino e il Piranka Kuka Baruka e Topolino 1500.

DAL MONDO DELL'ARTE

Pittura oggi.
Se in certe gallerie d'arte ci fosse lo stesso buio che c'è nelle gallerie ferroviarie, ci sarebbe se non altro il grande vantaggio di non riuscire a vedere i quadri appesi alle pareti!

GIORGIO CAVAZZANO

Prima storia su *Topolino*: *Paperino e il singhiozzo a martello* (n° 611 dell'11 agosto 1967).

È uno dei capiscuola tra i cosiddetti "Disney italiani". Il suo stile moderno, dinamico e innovativo ha conquistato i lettori e dato origine a un incredibile numero di estimatori, seguaci e imitatori. Vero e proprio talento naturale, già a soli quattordici anni ripassava a china le magnifiche matite di Romano Scarpa. Ha ideato graficamente diversi personaggi secondari "made in

Un simpatico autoritratto di Giorgio Cavazzano per la rivista tedesca *Der Hamburger Donaldist*.

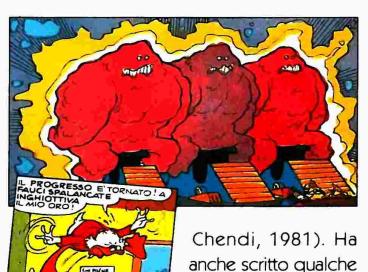
In questa pagina: la prima tavola e alcune vignette della parodia di *Casablanca*, il celebre film con Humphrey Bogart.

DAL MONDO DELL'ARTE

Il distrattista
- Franco è un pittore distrattista...
- Vorrai dire astrattista!
- No, distrattista! Lui guarda il mare e per distrazione dipinge alberi!

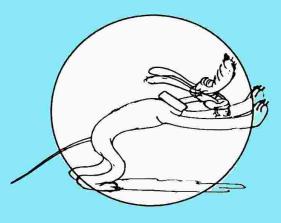
Italy": Reginella (su testi di Cimino, 1972); Paperinika (su testi di Martina, 1973); OK Quack e Umperio Bogarto (su testi di

Chendi, 1981). Ha anche scritto qualche storia; valga per tutte *Casablanca* (n° 1657).

● ***A sinistra:*** ***due vignette da*** **Zio Paperone e l'invasione dei Ki-Kongi.**

● ***La prima trasformazione di Paperina in Paperinika, nella storia*** **Paperinika e il filo di Arianna.**

Storie memorabili: *Zio Paperone e l'invasione dei Ki-Kongi* (n° 934-935, testo di Cimino); *Zio Paperone e la raffineria galleggiante* (n° 955-956, testo di Pezzin); *Zio Paperone e l'avventura in formula uno* (n° 1501-1502, testo di Pezzin); *Topolino e il collegamento multidimensionale* (n° 1961-1967, testo di Marconi).

DAL MONDO DELL'ARTE

Alla mostra, il pittore al visitatore:
- Faccia attenzione, signore, i colori di questo quadro non sono ancora asciutti!
- Oh, non importa, tanto ho indosso un abito vecchio!

GUIDO SCALA

Prima storia su *Topolino*: *Topolino e la goccia che scoccia* (n° 716 del 17 agosto 1969).

All'inizio degli Anni Cinquanta si trasferisce con la famiglia a Rapallo, dove comincia a disegnare fumetti collaborando con Luciano Bottaro. Dal 1969 realizza anche numerose storie disneyane. È ancor oggi attivissimo e, oltre alle avventure ad ampio respiro, ha realizzato per diversi anni, per ogni numero di *Topolino*, due tavole con Paperino che ironizzavano sugli spot pubblicitari televisivi e sugli sport.

● *Un autoritratto di Guido Scala.*

Storie memorabili: *Zio Paperone e la guerra di cuori* (n° 1049-1050, testo di Marconi); *Zio Paperone e il viaggio al centro della Terra* (n° 1466-1467, testo di Michelini); *Zio Paperone e i 100 anni dell'automobile* (n° 1614-1615, testo di Concina).

● *Alcune immagini tratte da* **Topolino e la goccia che scoccia,** *e da* **Zio Paperone e il viaggio al centro della Terra.**

DAL MONDO DELL'ARTE

Arte modernissima.
- La mia pittura secca immediatamente.
- Lo so, anche i visitatori rimangono seccati!

Il parere della critica.
- Come ti pare il mio quadro "Cane con ragazzo"?
- Il cane sembra dipinto da un ragazzo e il ragazzo dipinto da un cane!

JEROME "JERRY" SIEGEL

Prima storia su *Topolino*: *Paperino e la macchina dell'eroismo* (n° 878 del 24 settembre 1972).
Grandissimo sceneggiatore americano (creatore, fra l'altro, del celeberrimo Superman nel 1938), ha collaborato col *Topolino* italiano dal 1972 al 1979, pubblicando 139 storie sul solo *Topolino*.

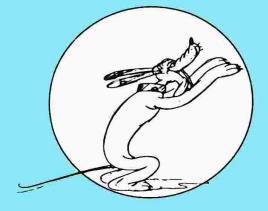
Storie memorabili: *Zio Paperone e la minaccia monetaria* (n° 946, disegni di Scarpa); *Paperino e la voce che venne dal nulla* (n° 989, disegni di Scarpa); *Zio Paperone e la cometa della sfortuna* (n° 1207, disegni di Cavazzano).

Jerome "Jerry" Siegel in un ritratto di Joe Shuster (in alto a destra). L'apertura e una vignetta di due celebri storie scritte dall'artista americano.

— Proprio un campione podistico doveva capitarci: ci farà andare a tavola ad un'ora impossibile oggi!

DAL MONDO DELL'ARTE

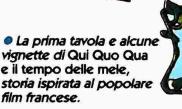
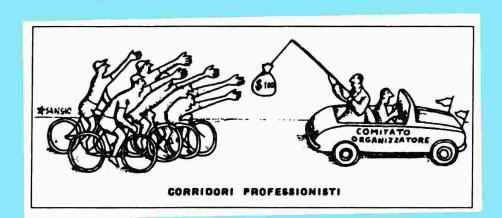
Un pittore a un passante:
- Permette che la dipinga?
- Già, e poi come faccio a togliermi il colore di dosso?

In visita a una mostra futurista.
- Guarda com'è magnifica questa statuetta rossa!
- Taci, non vedi che è l'estintore!

MASSIMO MARCONI

Prima storia su *Topolino*: *Paperino e le disavventure della Grat Super* (n° 946 del 13 gennaio 1974).

È laureato in giurisprudenza e giornalista professionista. Grandissimo appassionato ed esperto sin da piccolo del mondo Disney, dal 1971 è nella redazione di *Topolino* e da allora si è sempre occupato di rivedere e vagliare le sceneggiature disneyane, divenendo responsabile del settore nel 1985 e caporedattore nel 1993. È a sua volta abilissimo sceneggiatore e ha scritto storie indimenticabili, quali *Topolino e la spada invincibile* (n° 1728, disegni di Cavazzano). Nato professionalmente come giornalista sportivo, ha scritto praticamente la quasi totalità delle storie sportive degli ultimi vent'anni. È anche specializzato nelle cosiddette storie sponsorizzate e ha progettato e realizzato quasi tutti i fascicoli promozionali legati a *Topolino*. Ha al suo attivo anche numerosi *Manuali* in collaborazione con G. B. Carpi. Ha inoltre ideato tutti i soggetti ed elaborato la maggior parte delle sceneggiature dei vari cicli di *L'Economia di Zio Paperone*, i fascicoli abbinati al

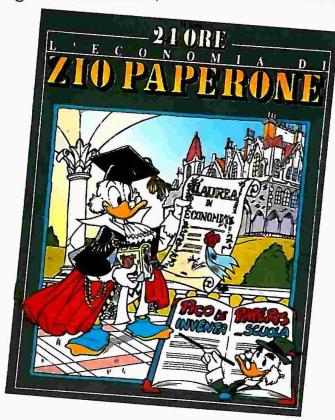
● *La prima tavola e alcune vignette di* Qui Quo Qua e il tempo delle mele, *storia ispirata al popolare film francese.*

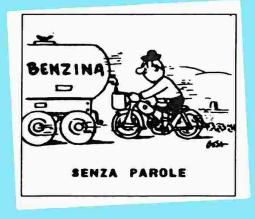
SPIRITO DI... PATATA!

Paolo a Giovanni:
- Ehi, ti sei fatto crescere la barba?
- Macché, è cresciuta da sé!

Spiritosi al bar.
- Il cappuccino, signore, come lo vuole?
- Possibilmente senza barba!

quotidiano economico *Il Sole - 24 Ore*, nonché del ciclo di supplementi domenicali *Topolino Sport*, collegati al *Corriere dello Sport - Stadio*.

È anche l'autore di tutte le storie abbinate ai grandi "gadgets" estivi della gestione disneyana di *Topolino*.

Storie memorabili: *Topolino e l'innocenza di Gambadilegno* (n° 981, disegni di Asteriti); *Topolino e il mistero del Mundial* (n° 1584, disegni di Massimo De Vita, con tre finali diversi, uno dei quali scritto dall'ex presidente della Repubblica Sandro Pertini); *Pista! A Topolinia - quasi una telenovela* (n° 1637, disegni di Cavazzano); *Topolino e il ritorno al passato* (prima storia per cui ha usato lo pseudonimo di Antonio Secondo, n° 1672, disegni di Massimo De Vita); *Qui Quo Qua e il tempo delle mele* (n° 1688, disegni di Massimo De Vita); *Topolino e il collegamento multidimensionale* (n° 1961-1967, disegni di Cavazzano).

● *In alto a sinistra: tre vignette della storia giallo-sportiva* **Topolino e il mistero del Mundial.**

SPIRITO DI... PATATA!

Giovanni a Roberto:
- È vero che ad ogni tuo amico chiedi il numero delle scarpe?
- Sì, voglio conoscerlo... fino in fondo!

Michele a Franco:
- Cosa dice il giornale?
- Oh, non dice niente, si fa solo leggere!

GIORGIO PEZZIN

Prima storia su *Topolino*: *Paperino e la visita distruttiva* (n° 947 del 20 gennaio 1974).

Laureato in ingegneria, è uno dei più validi e prolifici sceneggiatori italiani. Ha già al suo attivo oltre trecento storie Disney. Ha scritto numerosi episodi della cosiddetta serie "La macchina del tempo" e ha ideato e sceneggiato anche molte storie di Paperinik in versione "ecologica", magnificamente disegnate da Massimo De

● *L'esordio di Pezzin avviene con la sceneggiatura di* **Paperino e la visita distruttiva.**

— Sono veramente addolorato che lasciate il vostro impiego: non sarà facile trovare qualcuno che vi sostituisca... con lo stipendio che prendevate!

SPIRITO DI PATATA!

Spiritosi in erba
- Sai che mio padre porta i baffi?
- Ah, sì? E dove li sta portando?

Risposta rebus
- Paolo, sei arrivato con l'autobus?
- No! No! No!
- Perché dici tre volte no?
- Per farti capire che sono arrivato col tre-no!

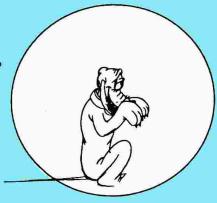
Vita. Il suo capolavoro è forse la recentissima saga fantascientifica de *I signori della galassia*, pubblicata a più riprese su *Topolino* (i primi due episodi, *Contatto con la Terra*, n° 1833-1834, e *La guarnigione segreta*, n° 1846-1849, sono stati splendidamente illustrati da Massimo De Vita).

Storie memorabili: *Zio Paperone e i funghi dei Nibelunghi* (n° 1000, disegni di Scarpa); *Paperoga e il peso della gloria* (n° 1007, disegni di Cavazzano); *Paperino e l'eroico smemorato* (n° 1059, disegni di Cavazzano); *Zio Paperone e la deriva dei monumenti* (n° 1118, disegni di Cavazzano); *Zio Paperone e il seme della discordia* (n° 1405-1406, disegni di Cavazzano).

● **La copertina di Topolino *su cui è apparsa* La guarnigione segreta, *e alcune vignette tratte dalla memorabile storia.***

SPIRITO DI...
PATATA!

Lezione di cinese.
- Sai come si chiama l'ascensore in Cina?
- No!
- Schiacciando un bottone!

La scelta del look.
- Giulio, per quale motivo indossi calzini dai colori così chiassosi?
- Perché... non voglio che i miei piedi si addormentino!

MAURIZIO AMENDOLA

Prima storia su *Topolino*: *Paperino e la cura d'urto* (n° 1208 del 21 gennaio 1979).

Laureato in architettura, è figlio d'arte (il padre Aldo è pittore). Dal 1982 cura anche le sceneggiature di parte delle sue storie disneyane, che fino al 1985 illustra ispirandosi allo stile di Al Taliaferro (per quel che riguarda i paperi). Negli anni 1986-87 realizza 18 storie in stretta collaborazione con Scarpa, che rivede il suo lavoro, già peraltro maturo.

In alto: i cuori... si sprecano in Paperino e il San Valentino super. *A sinistra: la tavola iniziale di* Paperino e la cura d'urto.

• Ritratto di Luciano Milano

Storie memorabili: *Paperino e il San Valentino super* (n° 1733, testo di Concina).

LE PIÙ BUFFE DELLA... SCUOLA GUIDA!

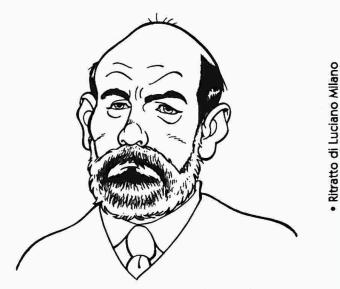
Preparazione al test:
- Signorina, cos'è il tergicristallo?
- È il... fermacarte del vigile!

L'istruttore di guida all'amico:
- Con me gli allievi, se vogliono ottenere la patente, devono filare dritti!
- Anche nelle curve?

BRUNO CONCINA

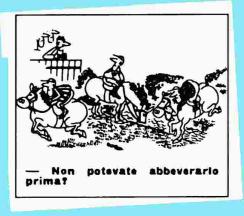
Prima storia su *Topolino*: *Zio Paperone e la conflittite acuta e cronica* (n° 1233 del 15 luglio 1979).

Laureato in lettere con una tesi sui fumetti, è, con Giorgio Pezzin, il principale sceneggiatore della serie "La macchina del tempo", con Topolino e Pippo.

Nel 1985 ha ideato e pubblicato la prima storia a fumetti "a bivi" uscita in Italia (*Topolino e il segreto del castello*, n° 1565, disegni di Cavazzano). Attualmente continua a scrivere moltissime storie Disney, non solo per *Topolino* ma anche per *Paperino mese*, *Minni & Company*, *Cip & Ciop*.

• Ritratto di Luciano Milano

Storie memorabili: *Paperino solo contro tutti* (n° 1378, disegni di Cavazzano); *Paperino e la casa stregata* (n° 1737, disegni di Del Conte); *Topolino capostazione* (n° 1756, disegni di Scarpa).

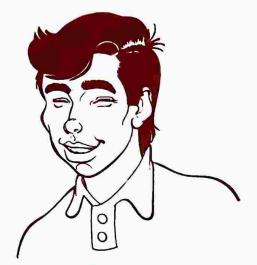
A sinistra e sopra: Topolino affronta i segreti del castello. A destra: tre vignette da Zio Paperone e la conflittite acuta e cronica.

— Non potevate abbeverarlo prima?

LE PIÙ BUFFE DELLA... SCUOLA GUIDA!

Fantasia... meccanica!
- Che cosa vuol dire "automobile a dieci cavalli"?
- Vuol dire... vuol dire.... che quando si ferma ci vogliono appunto dieci cavalli per trainarla!

FABIO MICHELINI

Prima storia su *Topolino*: *Zio Paperone e l'operazione foglia* (n° 1455-1456 del 16 e 23 ottobre 1983).

Ha scritto oltre duecento storie disneyane, fra cui il "kolossal" *Sette meraviglie dei paperi* (n° 1800-1806, disegni di Giuseppe Dalla Santa per le puntate dispari e di Maurizio Amendola per quelle pari) e la recentissima *Le avventure di Pinocchio* (n° 1984-1988, disegni di Gatto, colori di Barbarini). Ha ideato alcuni personaggi: nel 1986 il coniglio Pacuvio (*Topolino e l'incredibile bosco fiorito*, n° 1612-1613) e nel 1992 la cometa Beta (*Topolino e la cometa Beta*, n° 1918).

• Ritratto di Luciano Milano

Storie memorabili: *Paperino e il favoloso n° 1500* (n° 1500, disegni di Cavazzano); *Zio Paperone e il viaggio da incubo* (n° 1767, disegni di Marini); *Zio Paperone e le magnifiche uno, due e tre* (n° 1846, disegni di Comicup); *Paperino e Gastone... scherzi a parte!* (n° 1988, disegni di Scarpa).

• *Tre vignette da Sette meraviglie dei paperi e (più in là) la cometa Beta.*

— Papà, puoi uscire fuori... la mamma ha finito di fare il bucato!

LE PIÙ BUFFE DELLA SCUOLA GUIDA!

Sempre l'istruttore:
- Come mai quando svolta non mette la freccia?
- Non so usare l'arco!

Tra allievi
- Come è andata oggi la lezione di guida?
- Molto meglio di ieri: ho visto l'istruttore impallidire solo cinque volte!

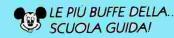
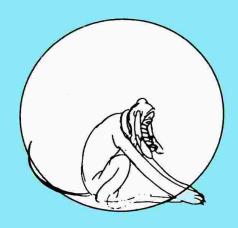
CARLO PANARO

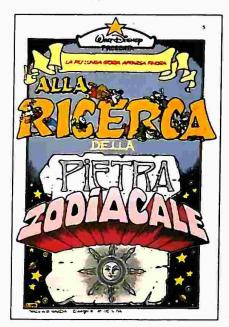
Prima storia su *Topolino*: *Topolino e il mistero ortofrutticolo* (n° 1593 dell'8 giugno 1986).
Molte le sue storie disegnate da Romano Scarpa, fra cui proprio la grande storia speciale in cinque puntate *Chi ha rubato Topolino 2000?* per il n° 2000 di *Topolino*, pubblicata nei numeri 1996-2000.
Numerose anche le storie natalizie, spesso con i Sette Nani, fra cui *I Sette Nani e il patto della Regina* (n° 1935-1937, disegni di Gatto, colori di Barbarini).

• Caricatura di Luciano Milano

Storie memorabili: *Il diario di Paperina - le telericette* (n° 1639, disegni di Scarpa); *Paperino e la sorgente rigenerante* (n° 1753, disegni di Massimo De Vita); *Paperinik e il tempio indiano* (n° 1794, disegni di Santillo).

• Carlo Panaro è lo sceneggiatore di storie come I Sette Nani e il patto della Regina e Topolino e il mistero ortofrutticolo.

LE PIÙ BUFFE DELLA.. SCUOLA GUIDA!

Ultima domanda:
- Mi dica, può sorpassare dentro una galleria?
- Be', sì, però dopo essermi assicurato che non sopraggiunga alcun treno!

BRUNO SARDA

Prima storia su *Topolino*: *Paperino e... il rivale Paperinik* (n° 1619 del 7 dicembre 1986).

È laureato in scienze politiche. Ha al suo attivo la sceneggiatura della storia più lunga mai pubblicata su *Topolino*: *Alla ricerca della pietra zodiacale*, in dodici puntate, uscita sui n° 1780-1791, otto puntate disegnate da Massimo De Vita, quattro da Franco Valussi). Ha inventato il fortunato personaggio di Indiana Pipps, quasi sempre magnificamente realizzato dal bravo Massimo De Vita.

• Caricatura di Luciano Milano

Storie memorabili: *Paperinik e il festival di San Romolo* (n° 1682, disegni di Giorgio Cavazzano); *Topolino in Il nome della mimosa* (n° 1693, disegni di Ubezio); *Tre paperi e un bebè* (n° 1730, disegni di Massimo De Vita).

• A sinistra: Indiana Pipps in alcune vignette tratte da Topolino e la città di ghiaccio. In alto a sinistra: la prima tavola di Alla ricerca della pietra zodiacale.

A PROPOSITO DI QUATTRO RUOTE...

Quiz televisivo
- Cosa faceva Stanlio quando si fermava con la macchina a un distributore?
- Chiedeva sempre che gli dessero un'occhiata all'... Ollio.

Tra automobilisti.
- Perché hai sbattuto contro l'albero?
- Sai, sono miope e non potevo vedere... lontano!

NINO RUSSO

Prima storia su *Topolino*: *Qui Quo Qua e i cavoli a merenda* (n° 1834 del 20 gennaio 1991).

Oltre che per *Topolino* e *Paperino mese*, scrive storie anche per *Minni & Company* e *Cip & Ciop*. Preferisce scrivere avventure con i paperi, perché, come dice, gli viene più automatico far ridere che far pensare.

• Caricatura di Luciano Milano

Storie memorabili: *Le metamorfosi di un papero* (n° 1875, disegni di Freccero); *Zio Paperone e il grande papero* (n° 1913, disegni di Mastantuono); *La Banda Bassotti e la notte dei Paperaddams* (n° 1937, disegni di Mastantuono).

A PROPOSITO DI QUATTRO RUOTE...

Tra ragazzi.
- Il mio papà ha acquistato un'auto che gli fa risparmiare il cinquanta per cento di carburante!
- Il mio papà di carburante ne risparmia il cento per cento!
- E come fa?
- Va a piedi!

QUANTO COSTA?

PREZZO	DAL NUMERO	DATA
Lire 60	DAL N° 1	APRILE 1949
Lire 70	DAL N° 22	DICEMBRE 1950
Lire 80	DAL N° 36	1 DICEMBRE 1951
Lire 100	DAL N° 148	10 OTTOBRE 1956
Lire 80	DAL N° 236	5 GIUGNO 1960
Lire 100	DAL N° 289	11 GIUGNO 1961
Lire 120	DAL N° 410	6 GIUGNO 1963
Lire 150	DAL N° 605	2 LUGLIO 1967
Lire 200	DAL N° 906	8 APRILE 1973
Lire 250	DAL N° 975	4 AGOSTO 1974
Lire 300	DAL N° 1021	22 GIUGNO 1975
Lire 400	DAL N° 1119	8 MAGGIO 1977
Lire 500	DAL N° 1245	7 OTTOBRE 1979
Lire 600	DAL N° 1329	17 MAGGIO 1981
Lire 700	DAL N° 1378	25 APRILE 1982
Lire 800	DAL N° 1413	26 DICEMBRE 1982
Lire 1000	DAL N° 1464	18 DICEMBRE 1983
Lire 1200	DAL N° 1524	10 FEBBRAIO 1985
Lire 1300	DAL N° 1596	29 GIUGNO 1986
Lire 1400	DAL N° 1649	5 LUGLIO 1987
Lire 1500	DAL N° 1678	24 GENNAIO 1988
Lire 1700	DAL N° 1710	4 SETTEMBRE 1988
Lire 2000	DAL N° 1754	9 LUGLIO 1989
Lire 2300	DAL N° 1859	14 LUGLIO 1991
Lire 2500	DAL N° 1963	11 LUGLIO 1993

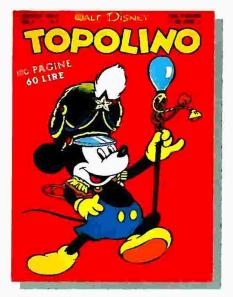
— Presto! Seguite quel motoscafo!

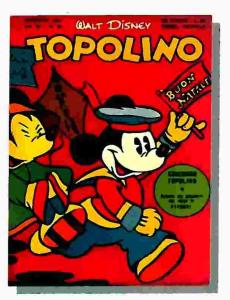
— Da un po' di tempo la città sembra più comoda del bosco!

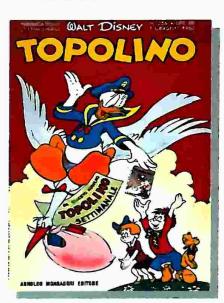
LA "COSA" DA INDOVINARE

- Se lo cedi è spacciato che cos'è?
- Il biglietto di banca falso!

- Lo si può battere ma non picchiare: di che cosa si trattta?
- Del tempo di musica!

- Si può saltare senza rincorsa che cos'è?
- Il pasto!

N° 1 Aprile 1949
Lire 60

N° 22 Dicembre 1950
Lire 70

N° 36 Dicembre 1951
Lire 80

N° 148 10-10-1956
Lire 100

N° 236 5-6-1960
Lire 80

N° 289 11-6-1961
Lire 100

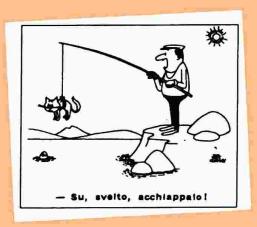
— Disdetta! Era aperto!

LA "COSA" DA INDOVINARE

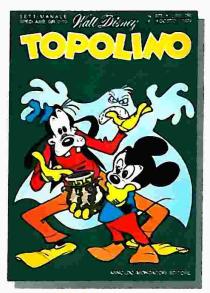
- Incomincia sempre con la prima volta: che cos'è?
- Il ponte di arcate!

- Non parte mai, resta sempre lì, malgrado ciò... a volte non torna: che cos'è?
- Il conto!

- Bruciando aumenta: che cos'è?
- La cenere!

— Su, svelto, acchiappalo!

● N° 410 6-6-1963
Lire 120

● N° 605 2-7-1967
Lire 150

● N° 906 8-4-1973
Lire 200

● N° 975 4-8-1974
Lire 250

● N° 1021 22-6-1975
Lire 300

● N° 1119 8-5-1977
Lire 400

— Uhm... quest'anno non marcia per niente bene! Che cosa sarà mai a tenerla inchiodata a terra?

— Mi segue, professore...?

LA "COSA" DA INDOVINARE

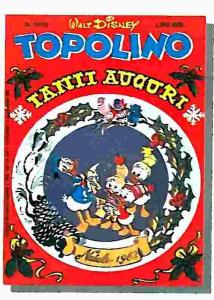
- Non puoi provarlo prima di usarlo: che cos'è?
- Il fiammifero!

- Più ci si allontana e più si sente: che cos'è?
- La nostalgia!

- Può averla solo il capo: di che cosa si tratta?
- Dell'emicrania!

● N° **1245** 7-10-1979
Lire 500

● N° **1329** 17-5-1981
Lire 600

● N° **1378** 25-4-1982
Lire 700

● N° **1413** 26-12-1982
Lire 800

● N° **1464** 18-12-1983
Lire 1000

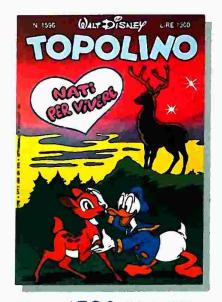
● N° **1524** 10-2-1985
Lire 1200

— Prima d'iniziare vorrei dirvi due parole circa le mie esigenze...

LA "COSA" DA INDOVINARE

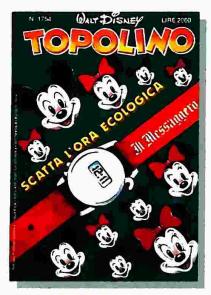
- I primi l'hanno grande e i secondi l'hanno piccola: che cos'è?
- La lancetta dell'orologio!

- Si prende sempre a occhi chiusi: che cos'è?
- Il sonno!

— Vedo che anche voi siete sordo...

● N° 1596 29-6-1986
Lire 1300

● N° 1649 5-7-1987
Lire 1400

● N° 1678 24-1-1988
Lire 1500

● N° 1710 4-9-1988
Lire 1700

● N° 1754 9-7-1989
Lire 2000

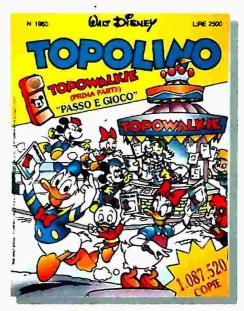
● N° 1859 14-7-1991
Lire 2300

— È sempre il solito che non riesce mai ad uscire dal tubo!

LA PERSONA MISTERIOSA

- Viene passato da parte a parte: chi è?
- L'attore!

- Si vede quando scrivono: chi è?
- Il postino!

- Prima di parlare deve consultare i testi: chi è?
- Il giudice!

● **N° 1963** **11-7-1993**
Lire 2500

VENTICINQUE PREZZI DIVERSI, DUNQUE. IL MESE CHE HA VISTO PIÙ RINCARI (CINQUE) È STATO LUGLIO; ALL'OPPOSTO, MARZO E NOVEMBRE, MESI NEI QUALI *TOPOLINO* NON È STATO MAI AUMENTATO DI PREZZO. IL PREZZO CHE HA RESISTITO PIÙ A LUNGO È STATO QUELLO DI 150 LIRE, IN VIGORE PER CINQUE ANNI E NOVE MESI; IL PIÙ EFFIMERO, INVECE, È STATO QUELLO DI 1500, IN VIGORE PER SOLI SEI MESI E TRE SETTIMANE.

— Fuori del campo!

LA PERSONA MISTERIOSA

- Quando è pescato è sempre fritto: di chi si tratta?
- Del ladro!

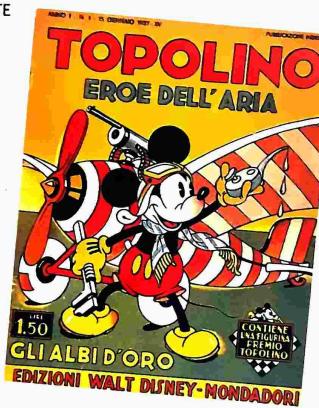
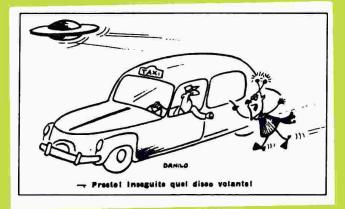
- Lavora sempre con le scarpe rotte: chi è?
- Il calzolaio!

- Fa più fatica sul cavallo che non andando a piedi: chi è?
- Il ginnasta!

SFIDA SUBACQUEA

QUEL TOPOLINO VALE UN TESORO

I NUMERI PIÙ RARI E LE RACCOLTE PIÙ AMBITE DAI COLLEZIONISTI WALT DISNEY

Il collezionismo di fumetti generalmente è un fenomeno legato all'età del collezionista. Moltissimi tendono a raccogliere da adulti i fumetti che leggevano da ragazzi, e quindi i favori del pubblico verso questa o quella pubblicazione seguono gli andamenti demografici. Poche sono le eccezioni, e fra queste *Topolino* è la più eclatante. Infatti, tutte le testate con personaggi Disney sono sempre state amate e collezionate da

● **Topolino eroe dell'aria**, *il primo numero della collana* **Gli Albi d'oro**, *è uscito in edicola il 15 gennaio 1937. Costava 1 lira e mezza: oggi ne vale 200 mila. I collezionisti sono avvisati!*

LA "COSA" DA INDOVINARE

- Si può prendere ma non toccare: che cos'è?
- La scossa!

- Se è salato blocca la digestione: che cos'è?
- Il conto!

- Chi lo spiega finisce sempre per batterci contro il naso: di che cosa si tratta?
- Del fazzoletto!

C. Postale - Anno I. - N. 1 — 31 Dicembre 1932. XI.

TOPOLINO

CASA EDITRICE G. NERBINI
Direttore: COLLODI NIPOTE

Abbonam. annuo L. 10 — Abb. semestrale L. 5 — CENT. 20

Topolino dal rinchiuso
fatto ardito, anzi gradasso
al bestione in pieno muso
scaglia dritto un grosso sasso.

L'elefante inviperito
del bernoccolo frontale
fa saltar tutto l'assito
e con furia il topo assale.

Corre corre Topolino
ma l'agguanta il pachiderma.
Un pezzetto di codino
ci rimette e non si ferma.

Corre, corre Topolino
che ha veduto di lontano
la salvezza di un buchino
in un muro suburbano.

È sparito in un baleno...
L'elefante non si arresta
e di corsa come un treno
dà nel muro con la testa.

L'elefante è lì disteso
E gli grida Topolino:
— Marameo... mi son difeso
Benchè sia tanto piccino.

● *Il 31 dicembre 1932 l'editore Nerbini di Firenze pubblicò il primo numero di* Topolino *formato giornale: lo si trovava in edicola a soli 20 centesimi. Oggi i collezionisti dovrebbero sborsare una cifra... molto, ma molto più alta per entrare in possesso di una tale rarità.*

un grandissimo numero di appassionati di ogni età. Come in altri collezionismi editoriali, in generale valgono di più le prime edizioni rispetto alle ristampe, anche se riconoscerle talvolta è una questione di finezza da intenditori. Inoltre, anche in questo settore ci sono dei falsi. O meglio, esistono le ristampe anastatiche amatoriali, fatte talmente bene che, se non riportano alcuna indicazione, con l'andare degli anni diventano difficilmente distinguibili dall'originale.

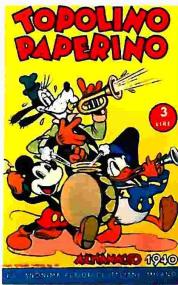
Tra i materiali disneyani più apprezzati dai collezionisti ci sono alcune testate edite negli Anni Trenta e Quaranta. *Gli Albi di Topolino*, nove giornalini apparsi tra il 1933 e il 1935; gli *Albi d'oro di Topolino*, quarantuno numeri

LA "COSA" DA INDOVINARE

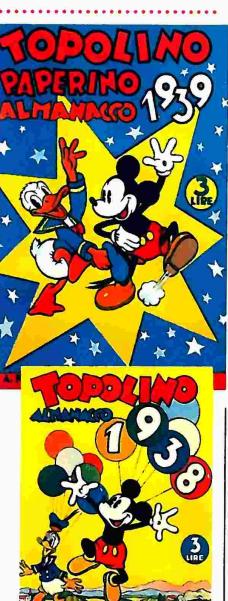
- Finisce sempre dove comincia: che cos'è?
- Il cerchio!

- Se sta sotto... vetro si vede, se sta fuori si sente: che cos'è?
- Il profumo!

- Può essere... spedito senza alcuna spedizione: che cos'è?
- Il passo!

pubblicati tra il 1937 e il 1940; gli albi *Nel Regno di Topolino*, novantacinque fumetti editi dal 1935 al 1940: sono le collezioni da sogno per tutti gli appassionati. Il fascicolo disneyano più raro è *Topolino contro Wolp*, primo numero degli *Albi di Topolino*, pubblicato dalla Casa Editrice Nerbini di Firenze il 15 ottobre 1933. Il suo valore di mercato è di 3 milioni di lire; neanche troppo, se si considera che ne circolano solo tre esemplari originali. Rarissimi e molto quotati sono anche i soli quattro numeri del *Topolino* formato giornale, apparsi nel 1945. Nell'Italia divisa in due dalla guerra scarseggiava la carta (come tutto il resto) e la distribuzione dei giornali non

● *Gli* **Almanacchi** ***erano numeri speciali che uscivano come supplemento al*** **Topolino** ***dell'anteguerra. Particolarmente raro e ricercato dai collezionisti è*** **MareMonti Almanacco Topolino Paperino,** ***edito nel 1939.***

— L'apparecchio è portatile oppure no... dipende dai muscoli che avete!

— Sta' attento, è tutta strada sdrucciolevole!

LA "COSA" DA INDOVINARE

- Per quanto lunga sia, non arriva mai alla fine: che cos'è?
- La cravatta!

Quando si guasta nessuno lo ripara: che cos'è?
- Il tempo!

- Pur essendo mezza, dura quanto le altre: che cos'è?
- La stagione

era certo ottimale: circostanze decisive nel determinare la rarità di quei numeri. Sono molto ricercati anche i primi dieci numeri del *Topolino* "libretto", il formato che la testata conserva tuttora. Il numero uno, di cui avete trovato una copia anastatica in omaggio con questa pubblicazione, vale circa 2 milioni di lire. Non avrete in mano un prezioso originale ma potrete tuffarvi lo stesso in quelle pagine e scoprire così l'esordio di un'avventura cominciata duemila numeri fa. Se poi, dopo questa scoperta o riscoperta, vi sentite stimolati a un approfondimento su tutto quello che è stato pubblicato in fatto di fumetti in Italia dal 1812 a oggi (parliamo di circa 9000 testate), il testo di

● **Sopra:** *alcuni dei primi numeri del* **Topolino** *formato tascabile, molto ricercati dai collezionisti. Fra tutti (è il primo in alto a sinistra, nella foto) spicca il celeberrimo e prezioso n° 1.*
A destra: *un Albo d'oro della serie che debutta in edicola il 15 maggio 1946, con materiale non disenyano alternato alle storie di Topolino e C.*
In alto a destra: *il primo numero de* **Gli Albi della Rosa**, *pubblicato il 16 maggio 1954.*

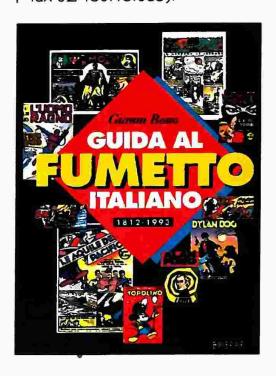
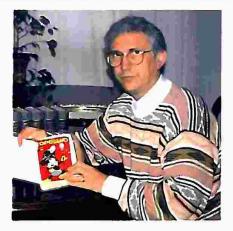
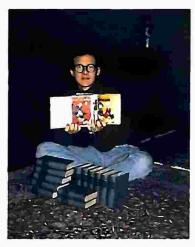
— Mi dispiace, ma non permetterò che nostro figlio vada a letto senza cena finché non abbia finito di mangiare!

LA "COSA" DA INDOVINARE

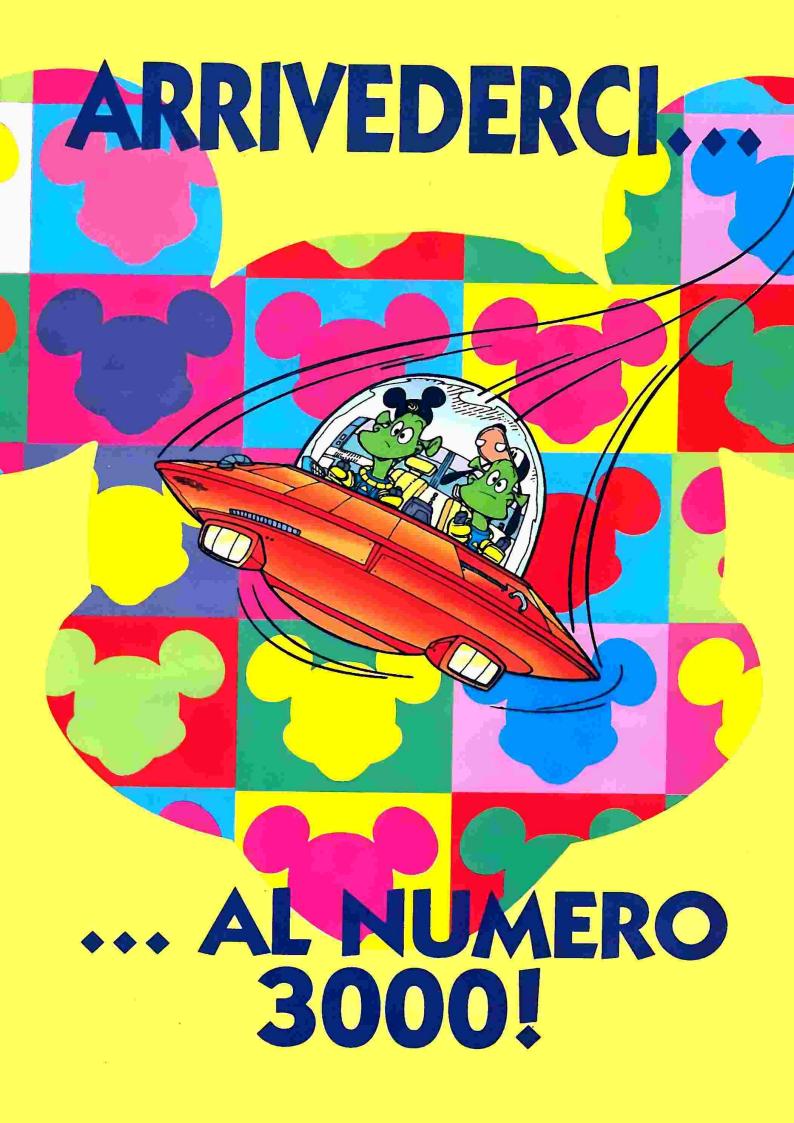
Se è stracciato siamo più soddisfatti che cos'è?
- Il prezzo!

- Quando si alza ci sediamo, quando si abbassa ci alziamo che cos'è?
- Il sipario!

— Se fa l'elemosina a me, le faccio uno sconto!

riferimento è la *Guida al Fumetto Italiano*, la monumentale opera, unica nel suo genere, scritta dal giornalista, editore e collezionista Gianni Bono. (Il volume è disponibile unicamente presso l'editore: Epierre, via Solari 12, 20144 Milano; telefono 02/480.14.318; fax 02/480.13.085).

Un collezionista d'eccezione: Mario Rovelli, Direttore Editoriale alla Arnoldo Mondadori ai tempi di Topolino, *mostra la sua collezione rilegata, con il n° 1 di* Topolino *"libretto".*

I collezionisti di Topolino *sono di tutte le età: anche il figlio di Mario Rovelli, è un accanito appassionato del mitico giornalino.*

I Gialli di Paperino *fa parte della prima serie dei* Classici di Walt Disney, *il cui n° 1, uscito in edicola* nel *novembre del 1957, oggi è valutato un milione!*

ARRIVEDERCI...
... AL NUMERO 3000!

© DISNEY

SPECIALE OFFERTA

FESTEGGIA CON NOI

TOPOLINO è arrivato al numero **2000** e per ringraziare tutti gli amici della Banda Disney ha pensato di riservare a tutti, solo per pochissimo tempo,

LA FAVOLOSA OFFERTA di ABBONAMENTO TOP-TRE

con ben 3 vantaggi irripetibili

RISPARMIO TOP 2000

sconto lire 23.100

52 NUMERI DI TOPOLINO A PREZZO SUPERSCONTATO:
solo L. 106.900 invece di L. ~~130.000~~ che corrispondono a oltre due mesi di lettura gratis.
E in più il vantaggio della consegna gratis a casa e la sicurezza di non perdere neanche una copia.

SPECIALE OFFERTA TOP-TRE: 3 IRRIPETIBILI